СЛАВЯНСКАЯ МУЗЫКА
в ТВК "Горбушкин Двор" МЕСТО С2 - 026

ВОТ УЖЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОСЛЕДНИХ ЧЕТЫРЁХ ЛЕТ МЫ РАДЫ ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ В ТВК "ГОРБУШКИН ДВОР" МУЗЫКУ В СТИЛЕ PAGAN BLACK, PAGAN METAL, FOLK METAL, FOLK ROCK, А ТАКЖЕ ИСКОННЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ДРУГУЮ РУССКУЮ (БЕЛОРУССКУЮ, УКРАИНСКУЮ) МУЗЫКУ (BLACK, DOOM, DEATH METAL; ROCK, ALTERNATIVE И ПР.) ОТ ВЕДУЩИХ И НЕЗАВИСИМЫХ КОМПАНИЙ, ТАКИХ КАК 14 Studio, BMA Group, CDM, Evil Barber, Irond, Flying ShitBug Records, Fono, KAPKAN Records, Kaylas, Metal Records, Metalism, Moon Records, More Hate, Musica Production, Oriana, Oskorei, Othal, Patriot, Sketis Music, Sound Age, Stellar Winter Records, Stygian Crypt, SVASOUND Records, Wroth Emitter etc.

НАРЯДУ С ЭТИМ ВЫ ВСТРЕТИТЕ У НАС ФИРМЕННЫЕ И КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ДИСКИ ИЗВЕСТНЫХ И МОЛОДЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. ПОМИМО ЭТОГО МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ШИРОКИЙ ВЫБОР РОДНОВЕРЧЕСКОЙ, ВЕДИЧЕСКОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, МЕРЧАНДАЙЗИНГ СО СЛАВЯНСКОЙ СИМВОЛИКОЙ (ФУТБОЛКИ, ТОЛСТОВКИ И Т.Д.). В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ОЖИДАЕТСЯ ПОСТУПЛЕНИЕ В ПРОДАЖУ ЛИТЫХ СЛАВЯНСКИХ ОБЕРЕГОВ И РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ. МЫ ЖДЁМ ВАС ЕЖЕДНЕВНО У НАС НА ТОЧКЕ С 10:00 ДО 21:00. ВЫ НАЙДЁТЕ НАС НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ В ЗАЛЕ С-2 НАПРОТИВ БОЛЬШОГО ПАВИЛЬОНА КОМПЬЮТЕРНОЙ ФИРМЫ "1С".

SVASOUND RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

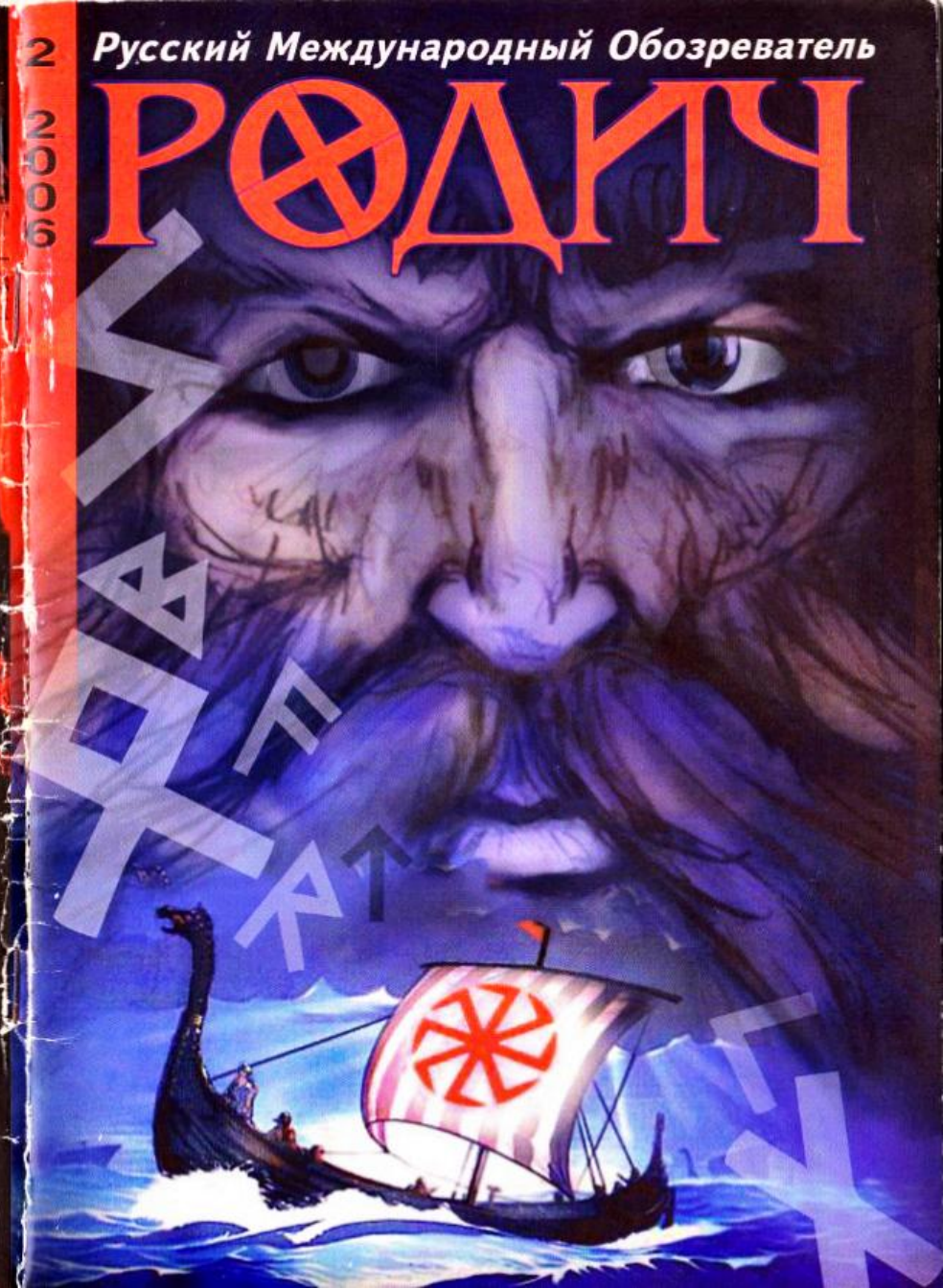
«Ветер Воды» увязывает воедино средневековую музыку Европы (от Ирландии до Карпат) с исконной славянской традицией. Сохраняя верность фольклорному стилю, «Ветер Воды» не занимается копированием, предлагая слушателю авторскую обработку народных песен и композиции собственного сочинения. Участники группы далеко не новички на фолк-сцене. Они приобрели известность ещё со времён своего участия в таких коллективах, как «Тиль Уленшпигель» и «Мельница», а альбом «Свистопляска» переводит творчество группы на качественно новый уровень.

На девятый год своего существования группа «Сварга» из города Жуковский Московской области выпускает свой первый полноценный альбом «Огни на курганах». Материал звучит в целом несколько мягче, нежели чем принято в slavonic pagan metal, однако подчёркнутые лёгким и живым звуком аккордеона славянские мотивы органично сочетаются с тяжёлыми гитарами, переплетением чистого и свирепого вокала, передавая слушателю настроения тихой печали в предзакатной тиши, которые проведут Вас в мир неизбывной светлой русской тоски...

2 2006

Русский Международный Обозреватель

РОДИЧ



РОДИЧ

ВЫПУСК № 2 (1) ЗИМА 2006 ГОДА

БИОПОЛИТИКА

Обзор либеральных СМИ с комментариями "Пионера", Ложь "мультикульти", Раса и этнос в былинах

ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА

Спорные вопросы Родноверия, Узоры на теле - татуировка у славян, Демонизация ведьм, Гиперборейские корни в творчестве Лавкрафта, Немецкие хроники о Руси и Варягах, Обрядовый смысл славянских плясок, Рати Зимы - история праздника Йоль), Русич помни!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФРОНТ

интервью - Kaldrad (NSBM Россия), Wizard (BM Россия), Faustrecht (RAC Италия), Storm (RAC Швеция), Blue Eyed Devils (RAC Америка) новости сцены - Коловорот 2005. Харьков, Украина, Фестиваль Коляда 2005. Москва, Новый Русский фолк., WP гиг в Польше., Prussian Blue., Oidoxie / Weisse Wolfe., Фестиваль Битва Народов. Москва, Ulv Gegner Irminsson RIP., Mariusz Szczerski RIP., Fest der Volker 2005. Йена, Германия
рецензии - Рецензии на 38 самых интересных альбомов в стилях (pagan / pagan metal/nsbm/wp-rac/folk/ambient) за последние несколько лет. M8л8тх, Nord'N'Commander, Angry Aryans, Battlefield, Blazebirth Hall, Dub Buk, Thy Repentance, Fraction/ Hauptkampfline, Femegericht/Яровит, Forgot, Oswenzim, Bloodrain, Ian Stuart Memorial, Kristallnacht, Nitberg, Волкотень, Коловрат, Россия, Daniel Eggers, Вандал, Ultima Thule, Warlord, Kraftschlag, Волколак, Znich, Северные Врата, Велимор, Лихолесье, Ветер Воды, Сказы Леса, Timulus, Skyforger, Freya Aswynn, Runasongr, Ветах и Верас, Иван Курчук

==========

Редакция обозревателя "РОДИЧ" благодарит: Ярославу за позитивный настрой, славное русское купечество в лице З. и В., Станислава - Pagan Front "Russland" за рецензии, Буяна - Международный портал РОД за помощь и конструктивную поддержку, Русский Языческий Фронт, Волхва Велеслава, Яволода - Велесова Слобода (Германия)" Солнцеворот" (СПб), OHS, Украинский Языческий Портал (Украина), Mirkwood'zine за материалы, Орея, Радомира, Витязслава (Украина) за иллюстрации, компьютерного гения White Hawk'а за неоценимую техническую поддержку.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Ответственность за содержание материалов несут их авторы.

Издается на правах рукописи.

Обзор либеральных СМИ в комментариях «Пионера»

Незваный член ЕС хуже турка

Последний год широко обсуждается вопрос о вступлении Турции в ЕС. Прежде Турцию интегрировали в Европу как союзника против России. А теперь оно на что?

«... это было 40-летней ошибкой выставлять людей за «железным занавесом» как дикую орду с востока. Прага, Белград, Москва и т.д. для меня неотъемлемые составляющие европейской истории и культуры. Истанбул – взгляните только на их архитектуру – олицетворяет для нас отнюдь не западные ценности.

Поэтому мы и спрашиваем: почему Истанбул должен стать частью Европы, а Москва – нет.

Турция, не является неотъемлемой частью Европы».

Вступление Турции в ЕС выгодно США в видах дестабилизации и ослабления Европы, а также для усиления конфронтации ЕС с Россией.

«Именно тут, и находится «критическая точка» у регентов ЕС. Нам кажется, у них по-прежнему «холодная война» в головах (и то же самое касается США!) и они ещё верят в то, что необходимо сооружать огромную фронтовую линию против ещё сохранившейся России. Нужно вспомнить, когда впервые состоялось крещение всех этих идей и планов насчет ЕС - в самые времена «холодной войны». Многие европейцы с этим свыклись, в то время как с возникновением великой Европы перед нами маячит фронтовая линия против США. Но без России этот европейский фронт будет более чем смешон. У Европы будут самые лучшие шансы на будущее, если рядом с ней будет ДРУЖЕСТВЕННАЯ и СИЛЬНАЯ Россия. Единственные, кто это сейчас понимает, это все те же Германия и Франция.

Нас злит "Европа", которая постоянно вмешивается в российскую политику, как если бы Россия являлась величайшим врагом на Земле. Открой глаза, Европа! Уже то обстоятельство, что США в это же время активно вмешиваются в дела Европы – это повод к тому, чтобы повсюду трубить тревогу!»

«Американцы точно знают, что вступление Турции дестабилизирует Европу. Если же произошло бы сближение России с Европой это могло бы скорее стать поводом для беспокойства в Америке. Американцы преследуют ту же цель, что и англичане все 200 лет. Им нужна нестабильная слабая Европа».

На месте таджиков могли оказаться скинхеды

«... Правоохранительным органам удалось найти свидетелей, которые видели, как от машины убегали коротко стриженные, одетые в короткие куртки и узкие джинсы молодые люди. Поэтому появилась версия, что грузин стал жертвой скинхедов. Однако вскоре выяснилось, что палачами были местные строители-таджики. Мужчины помогли Дмитрию вытолкнуть застрявший автомобиль, а затем потребовали за это деньги. Тот не захотел платить. Некоторые из помощников были нетрезвы и стали оскорблять грузина. Завязалась ссора, перешедшая в драку, во время которой Дмитрий и получил ножевые ранения».

«Московский Комсомолец» от 21.12.2004

...Слава богу! обошлось. Ведь страшно подумать, что грузин мог пасть жертвой полных межнациональной враждой кровожадных скинхедов, как все сначала подумали. А оказалось – мирные таджикские строители, пожелавшие вступить в рыночные отношения. То есть произошел не ПогромЪ, но спор хозяйствующих субъектов. Подфартило грузину, что он не встретился с русскими "погромщиками", просто повезло человеку.

Туда и дорога

Сценка после суда над «лимоновцами»:

- За что?! За что пять лет?! - закричала ему вслед Нина Ежова, мать рязанского студента-политолога Сергея. Эта немолодая женщина в длинной шубе сумела догнать подтянутого прокурора и, схватив за рукав, развернула лицом к себе. Подбежали еще несколько матерей и окружили прокурора. И тут произошло то, чего никто не ожидал. Прокурора вдруг прорвало.

- Ненавижу вас, большевиков!!! - брызжа слюной и сжимая кулаки, закричал он остолбеневшим матерям. *- Сажал и буду сажать! Вы наших предков к стенке ставили, животы вспарывали, 70 лет страну душили!* На крик подбежали омоновцы, повели прокурора обратно в суд и принялись успокаивать.После того, как «национал-большевики» стали союзниками ичкерийцев, а затем и друзьями СПС, остается только злорадствовать и приветствовать репрессии властей против НБП.

Какая Россия им нужна

«... Говоря о необходимости контактов с Россией при урегулировании конфликта в Украине, польский президент заявил: «Я тоже стараюсь иметь добрые отношения с Путиным. Но также знаю, что для каждой мировой страны-лидера Россия без Украины является лучшим решением, чем Россия с Украиной».

А в каком тоне польский президент разговаривал с президентом украинским!.. Польские паны явно в предвкушении, что украинское "быдло" возвращается в историческое стойло.

Русские мертвы в законе Многонациональной РФ

В прошлом году Конституционный суд принял историческое решение – русский народ поставлен вне закона. Речь идет о запрете создания в РФ русских партий. Можно начать отсчитывать время начала заката существующего режима. И вот почему.

Решение КС явно антиконституционно. В Конституции РФ прямо запрещена политическая дискриминация по этническому или религиозному признаку. Однако КС свое цинично неправовое решение мотивировал целесообразностью поддержания межнационального и межрелигиозного мира в стране (как будто мелкие слабенькие русские партии представляли реальную опасность для государства и режима).

ст.13.1 «В Российской Федерации признаются политическое многообразие, многопартийность»

ст.19.2 «Государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности».

ст.30.1 «Каждый имеет право на объединение, включая право создавать профессиональные союзы для защиты своих интересов. Свобода деятельности общественных объединений гарантируется».

Если корректно следовать логике КС, то в РФ должна быть разрешена Единственная партия – Нерушимый блок единороссов и беспартийных. Пусть так, но чем оно поможет режиму Путина в случае кризиса (т.е. инспирированной Западом очередной «демократической революции)? Можно дать голову на отсечение, что когда запахнет жареным, «Единая Россия» разбежится даже ещё быстрее славной КПСС.На формальный взгляд, КС укрепил власть Путина, усилил пресловутый «авторитаризм». А в действительности подорвал легитимность его режима. Ведь если КС с феноменальной наглостью действует явно вопреки Конституции, лишь в угоду мелкого удобства властей против интересов граждан (а это не первый такой случай в практике КС, хотя и наиболее вопиющий), то Власть лишается возможности ссылаться на Закон как авторитет в глазах общества. Напомню, что оранжевое революционное буйство на Украине имело основанием неверие граждан в способность властей минимально честно действовать по закону. Теперь и КС суд лишил Путина возможности ссылаться на суды, прокуратуры, законы и т.п. институты, поскольку в них справедливо видят беспринципные марионетки режима. Конечно, пока вопрос так практически не ставится, поскольку сам Путин (но только он лично) весьма и весьма популярен в широких народных массах. Однако это обстоятельство может быть быстро поправлено. Напомню, в свое время народ любил и Горбачева, и Ельцина.... Сейчас вот многие украинцы Ющенко страстно "полюбили".

ЛЮБОВЬ НАРОДА ВООБЩЕ ПЛОХАЯ ОПОРА ВЛАСТИ. То есть, конечно, любовь не помешает, но одной любовью долго сыт не будешь – одной любовью народной долго у власти не подержишься. Тем более что неизбежным следствием нынешнего политического курса явится умаление народных восторгов по поводу Президента.

Обсуждаемое решение КС адекватно выражает политику путинского режима, направленную против русского народа – то есть против 9/10 населения РФ. Если до сих пор антирусскую политику проводили скорее неявно, то теперь перешли к публичным оскорблениям.

Можно возразить, что формально решение КС направлено не против одних лишь русских, а вообще против всех народов и конфессий России. Однако фактически ущемили именно русских, поскольку этнические мафии в России, за редким исключением фанатиков, не объявляют честно и открыто о своих целях, а действуют конспиративно, «под чужим флагом». Иначе бы «Союз правых сил» честно именовался «Партией еврейской олигархии». Россия без русских русским не нужна. Много-национальную РФ русский народ защищать не станет. Будет на то воля Запада, то режим Путина обречен. Это теперь дело политтехнологий и только.

Мусульмане против В.Познера

«Известного телеведущего Первого канала Владимира Познера обвиняют в разжигании межнациональной розни. Как пишут "Новые Известия", на днях в Генеральную прокуратуру на него поступила жалоба депутата от фракции "Родина" Шамиля Султанова. Народного избранника возмутила программа "Времена", показанная 14 ноября и посвященная празднику Ураза-байрам. В ней, по его мнению, телеведущий, а также гости в студии допустили непозволительные высказывания в адрес мусульман.

В парламентском запросе в Генеральную прокуратуру Ш. Султанов вменяет в вину В. Познеру "разжигание вражды и ненависти". В тексте обращения, в частности, подчеркивается: "Ведущий Владимир Познер, комментируя один из тенденциозных сюжетов, заявил, что ему "хочется взять в руки автомат Калашникова".

Недостойно, по мнению депутата, вели себя и приглашенные в студию гости – писатель Виктор Ерофеев, а также публицист Леонид Радзиховский. Первый, как утверждает Ш. Султанов, задал вопрос: "А не перерезать ли нам всех этих мусульман?", на что со стороны ведущего не последовало надлежащей реакции. Второй же, по словам депутата, дал положительную оценку действиям скинхедов, выступающих якобы как противовес "исламистам".

"Я исхожу из того, что в данном случае виноваты и сам ведущий, и Первый канал. По закону, они должны понести хотя бы административное наказание, – сказал "Новым Известиям" Ш. Султанов. – Если подобное будет повторяться, тогда уже придется спрашивать по всей строгости закона"». ...

Сбываются предсказания: столкновение привилегированных меньшинств по вопросу «ты меня уважаешь?». А ведь чтоб показательно покарать какого-либо возомнившего о себе «познера» мусульмане вполне способны устроить в РФ интифаду. Иншалла! Интересно, смогут ли мусульмане вытеснить богоизбранных из СМИ, сменится ли еврейская эпоха мусульманской эрой в "русскоязычной" культуре?

Криминальная хроника

«В настоящее время на территории России незаконно находятся около 4 млн иностранцев. Эту статистику огласил на брифинге в Москве представитель департамента уголовного розыска МВД РФ Виктор Папсуев.

По его словам, на состояние оперативной обстановки негативное влияние оказывают миграционные процессы в России в условиях открытости границ, а также объединение преступных групп по этническому признаку. Наиболее крупными диаспорами в России на сегодняшний день являются, азербайджанская, таджик-истанская, молдавская, армянская и грузинская, а из стран дальнего зарубежья - китайская, вьетнамская, индийская и турецкая.

Представитель Министерства внутренних дел отметил, что наиболее подверженными иностранной преступности являются столичный регион, Санкт-Петербург, Ханты-Мансийский автономный округ, Краснодарский, Красноярский, Хабаровский и Приморский края». ... На Кавказе уже существуют целые аулы, которые специализируются на определенных видах преступлений в России: угоны автомашин, барсеточники, карманные кражи, квартирные кражи и т.п. Разумеется, у этих аулов нет национальности, если кто сомневался.

Вскрыты социокультурные корни "русских тоталитарных комплексов"

Ученые социологи научно установили главную причину несчастий Несчастной России. Как оказалось, корень бед страны в ее неправильном тоталитарном населении.

«Для успеха реформ осталось изменить мировоззрение большинства россиян» «Это большинство - 64% населения - составляют граждане, которые не разделяют безоговорочно ценности тех, кого социологи называют "модернистами" (имеются в виду не художники, а сторонники общества индивидуальной свободы). Модернисты убеждены: индивидуализм, либерализм и западная модель демократии по большей части подходят России, но их взгляды разделяют лишь 26% населения. Это противоречие и не дает стране совершить прорыв в сообщество передовых, конкурентоспособных стран - такой вывод следует из аналитического доклада Института комплексных социальных исследований Российской академии наук (ИКСИ РАН)».

Две трети населения, и даже молодежь выросшая при Свободе, исповедуют жуткий тоталитаризм:

«... государство служит интересам народа, поэтому его граждане должны проявлять к нему максимальную лояльность и признавать его право вмешиваться в их жизнь, если это нужно для общества в целом».

Государство должно служить интересам народа, граждане должны быть лояльны своему государству. Я-то в простоте ненаучно думал, что это обычное обывательское и гражданское здравомыслие, которому следует лишь радоваться. Но Либеральная Наука иного мнения:

«Даже в поколении 16-25-летних модернистская ориентация не стала доминирующей, это значит, что рассчитывать на смену существующей сегодня в российском обществе социокультурной модели взаимоотношений личности и государства в обозримом будущем вряд ли возможно».

«Некоторые комментаторы почему-то заключили из этого, что большинство общества чуть ли не с восторгом ждет утверждения жесточайшего авторитаризма по всей властной вертикали. Это не так».

«Известия» все-таки продолжают верить в либеральное будущее России. Оптимисты.

Левизна как болезнь

«Как объяснить поведение «левых», напропалую братающихся с Хакамадою? Коллаборационизмом. Современные левые точно знают, что учением Маркса бессильно, потому что неверно. И что трудящихся в природе не существует. Потому левые идут на сотрудничество с теми, кого сами же считают «буржуями». Разумеется, сотрудничество сопровождается смешной болтовней в стиле сельского алкоголика. «Да, я пью. Но у меня – сила воли. Я пью не потому, что алкоголик, а потому что хочется. И могу завязать в любой момент». Так же и левак говорит, что, дескать, «беру бабки у олигархов, но могу совершить революцию в любой момент». Деньги берут, корицу жалеют, революция не происходит».

Заметил, что со временем, начиная с давних пор, отношусь к левым всё хуже и хуже. И вот, кажется, дозрел до окончательного разочарования. Причем именно в «хороших людях». Кого отнести к «левым»? Сам термин восходит к давнему французскому политическому размежеванию, теперь не слишком актуальному. Современный левый это не обязательно сторонник социализма. Многие левые не интересуются социализмом. А можно и желать социализма, но вовсе не быть левым.

Левые объявляют себя сочувствующими неким «угнетенным», всегда совершенно посторонним им людям (исключение одно, и оно всем известно, мы сейчас не об этом). Кого в каждом случае назначить «угнетенными», левые определяют по своим неочевидным внутренним критериям и приоритетам. И остервенело выступают якобы в интересах этих угнетенных, и от их имени. Так сказать, ведут «освободительную борьбу» или «борьбу за справедливость».

Таков вкратце алгоритм левизны. Отсюда вечное ощущение аморализма и двурушничества от всякой левой деятельности.

Одесская политология для России

«Глеб Павловский переоткрыл новый-старый жанр, издав сборник своих бесед с Михаилом Гефтером - "Тренировка по истории"».

«... для Гефтера - цивилизационная, а не национальная категория. Иными словами, бывают русские армяне, русские евреи и русские украинцы; однако не существует и не может возникнуть русских русских - есть русские донцы, русские сибиряки, русские северяне и так далее. Его видение будущего раскрытия России - это культурная, укладовая и административная регионализация при сохранении единства центральной власти - которая, однако, занимается не унификацией, а увеличением и гармонизацией разнообразия территорий». Им не нужно русских русских, вот в чем дело. Этот ужасный монстр не должен возникнуть!.. (куда интересно русские подевались, ведь до 17 года они точно существовали в изрядном количестве). Ну и раздробление России на региональные национальные и диаспорные автономии. Так сказать, гармонизация и борьба с ксенофобией.

Гефтер, конечно, обычный местечковый шарлатан, а его любимый ученик Павловский шарлатан в квадрате. Однако именно эта публика, рекрутированная в кремлевские «эксперты», и определяет идеологию путинской политики.

Случай таджикского фашизма?

«Виновника загадочной гибели студентки, которую насильник, расправившийся с жертвой, пытался выдать за самоубийцу, удалось задержать на днях сотрудникам 2-го отдела МУРа.

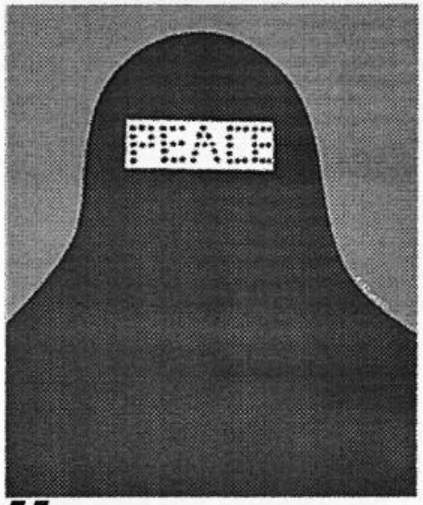
Как сообщили "МК" в МУРе, 27-летний гражданин Таджикистана перебрался в Белокаменную полгода назад. Он работал грузчиком на Черкизовском рынке, а время от времени выходил на грабежи. Мужчина карауплил своих жертв на Сиреневом бульваре, сидя в кустах. Едва в поле его зрения попадали одинокие женщины, он набрасывался на них, слегка придушивал (чаще всего брючным ремнем), отбирал деньги и мобильные телефоны и скрывался. Обычно жертвам "везло" — лишившись добра, они оставались живы. А вот в сентябре налетчик изменил "почерк". Студентка Российской государственной академии физической культуры 20-летняя Катя Харабаркина понравилась разбойнику, и он заодно решил развлечься с ней. Негодяй надругался над несчастной, а затем задушил. Для того чтобы замести следы, убийца решил сымитировать самоубийство студентки. Он кое-как одел труп, затем закрепил на шее девушки ее же ремешок и подвесил тело на дерево так, что колени несчастной касались земли.

В поисках убийцы милиционеры устроили засаду неподалеку от места происшествия и недавно обнаружили в кустах подозрительного мужчину. Судя по всему, он как раз карауплил следующую жертву. Оперативники задержали его. Пока сыщикам известно о трех преступлениях азиата. Скорее всего многие жертвы (те, кого он просто грабил) не обращались в милицию, поскольку ущерб был для них незначительным»

«Московский Комсомолец» от 14.10.2004

Можно ли ожидать по всем либеральным СМИ дружный гуманистический плач по русской Кате как в свое время по Таджикской Девочке™? Смешной вопрос, какая ж Катя девочка...

Да и убил Катю таджикский гость не по причинам расовой ненависти, а в силу внезапно нахлынувшей любви. А правозащитники они за любовь и против межнациональной розни.....

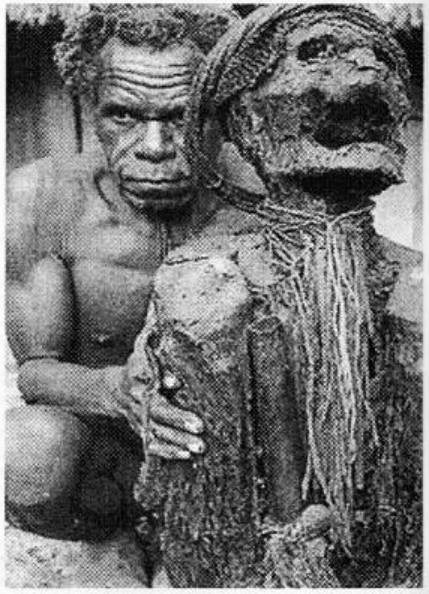


Ложь "мультикульти"

вместе, оставаясь разными», «повышать толерантность в обществе», — такие слова звучали на заседании «Мастерской будущего». Проанализировать меняющуюся на глазах ситуацию в Европе — отражением чего стали события во Франции — никто откровенно не ХОТЕЛ...

«Как могут мирно существовать две культуры, в одной из которых принято мыть улицы шампунем, а в другой — резать баранов на общих лестницах?», прозвучал вопрос с российской стороны на одном из заседаний. «Это не культурные различия, а бытовые. Ничего страшного, ведь лестницы потом можно помыть», — последовал ответ.

В одной из серий замечательного фильма «Чужие», есть эпизод, где героиня Сигурни Уивер говорит десантникам, не представляющим, с чем они встретятся: «Всё равно вы все умрете». А может, это была и не лейтенант Рипли, а маленькая девочка, которая потом погибла — не важно... Важно то, что желание высказаться подобным образом возникало порой у некоторых российских участников прошедшего в конце 2005 года в Петербурге российско-германского форума «Мастерская будущего», собравшего на диалог российских и немецких молодых политологов и экспертов.



Тема форума звучала так: «Новые демографические и миграционные вызовы для России и Европы. Общие проблемные точки России и Германии. Возможное российско-европейское сотрудничество по проблемам демографического кризиса». Российские и германские молодые «элиты» пытались понять, что с этими вызовами делать. И возможно, предложить какие-то решения.

Германская общественность строго привержена концепции мультикультурализма. «Интегрироваться», «жить

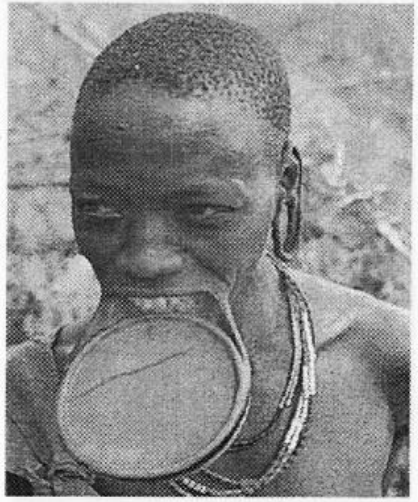
Если европейцы готовы мыть лестницы в своем доме за арабами — значит, действительно, не далек час, когда «они все умрут».

Выходы из новых миграционно-культурных угроз немецкие коллеги видят в следующих шагах: просветительские курсы для прибывающих иммигрантов, воспитание детей на «мультикультурных» принципах, либерализация форм и методов экономической поддержки территорий, разработка концепции международных и общенациональных антинаркотических кампаний, «сочетающих в себе просвещение, пропаганду здорового образа жизни, меры помощи наркозависимым».

Надо, говорят, создавать для детей «мультикультурные» школы. Но ведь ни один более-менее обеспеченный немец не отдаст своего ребенка в такую школу — причем не из-за "расизма", а из-за того, что не все ученики одинаково хорошо знают язык, следовательно, уровень преподавания ниже. Надо, говорят, чтобы «новые европейцы» сдавали экзамены на знание культуры и истории своей новой родины. Но «новым европейцам» это не нужно — им нужно от новой родины, чтобы она предоставила им работу и жилье, а образ жизни и культуру они как раз хотят сохранить свои. И пока «политкорректные» мальчики из разного рода политических форумов рассуждают, как именно надо натурализовать иммигрантов, иммигранты постепенно натурализуют их самих. В лучшем случае.

Надо отметить, что позиция российских участников форума отличалась большей рассудочностью и трезвостью по отношению к возможной интеграции чужаков. То есть, меньшей «политкорректностью»... Но из-за этого было достаточно трудно, а по некоторым вопросам невозможно, найти общий язык.

Например, когда один из российских участников предложил, что для рабочих-мигрантов надо создавать отдельные поселения, где будет обеспечиваться порядок и какая-никакая социальная защита мигрантов, немецкие коллеги были возмущены. Очевидно, что изолированные поселения ассоциируются у них с Майданеком или Освенцимом. В то время как в Петербурге некоторое время назад идея создания «комфортабельного гетто» для гастарбайтеров обсуждалась на полном серьезе. Сказывается слишком разное воздействие исторического прошлого...



Любопытно, что при этом в личных закулисных беседах европейские коллеги вовсе не так «политкорректны»; многие из них понимают, что целлулоидный мир всеобщей толерантности и «мультикультурального» братания существует лишь в фантазиях левых политиков направляемых некоторыми этническими меньшинствами, а в реальности на наших глазах разворачивается жестокая борьба за благоустроенное и обжитое европейское пространство между старожилами и голодными и злыми неофитами. Но упаси боже говорить об этом привсех... Это не демократично, не «политкорректно», не по-европейски, да и просто, в современной Германии за это можно попасть в тюрьму, а значит это — Табу.

Представляется, что у ярко выраженного «мультикультурализма», захватившего Германию, есть несколько истоков.

1. Страну сильно «перепахал» комплекс вины за «исторические ошибки». Настолько, что, уходит сама идентич-

ность немецкого народа. Готовность мыть лестницы за мигрантами — хороший показатель!

2. Пресловутая «политкорректность», при которой выросло уже целое поколение европейцев. Неспособность называть вещи своими именами – трусость, сильно затрудняет диалог.

3. Объективно сложная ситуация с мигрантами и с будущим европейцев. Ситуация, при которой общественный организм пытается побороть страх — в том числе, аутотренингом, которым является навязанная извне идеология «мультикультурализма».

Европейская псевдо-элита так отстроила свою жизнь, что ее тропы не пересекаются с тропами иммигрантских низов. Иммигрантов для наиболее обеспеченных и успешных европейцев как бы не существует. Они живут в районах, отгороженных от иммигрантов, не встречают их ни в магазинах, ни в клубах — кроме как в качестве обслуги; их дети учатся в школах, где нет проблем с азиатами и африканцами. Характерный мелкий пример: первый день работы Франкфуртского автосалона — билеты в этот день в пять раз дороже, чем в обычные дни, в результате публика сильно отличается от среднеевропейской — сплошные состоятельные белые граждане. Никаких турок и арабов, как будто их нет в Германии вообще.

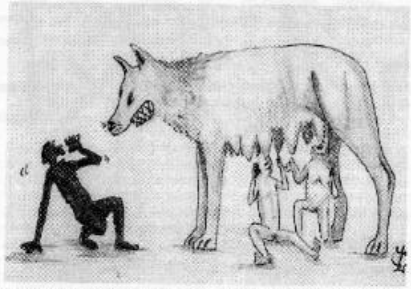
Нет пока заметной доли инокультурных иммигрантов и в органах власти (кроме, естественно самого вечно гонимого меньшинства в истории) — таким образом, у верхних слоев общества создается иллюзия благополучия. «Какие мигранты? Мы с ними не сталкиваемся, значит, проблема надуманна...»

Между тем точка «Х», когда произойдет качественный перевес числа инокультурных жителей, уже близка. В этой точке иммигранты неожиданно обнаружатся в непривычных для элиты местах, причем в больших количествах. Вот тогда «верхи» осознают проблему, только будет уже поздно. Они потеряют свои страны, и на их месте возникнет пресловутая «Еврабия».

...Вполне возможно, что Россия скоро окажется одним из самых удобных и безопасных мест для жизни.(Но только не при таких темпах иммиграции азиатов) Наши проблемы в сфере массовой инокультурной миграции пока еще не сравнимы с европейскими или американскими, где южные штаты скоро станут сплошь испаноязычными. У России еще есть время поучиться на чужих ошибках, подумать и предложить свои способы решения проблем, с которыми сталкивается сейчас вся европейская цивилизация.

Справка:

Население Европы в 1995-2000 гг. уменьшилось бы на 4,4 млн. (-1,2%), если бы не приток приблизительно 5 млн. мигрантов на протяжении этого периода. Население Германии сокращалось бы, начиная с 1970 г., если бы не приток иммигрантов. В конце 1990-ых гг. иммиграция обеспечивала не менее трех четвертей прироста населения в Австрии, Дании, Греции, Италии, Люксембурге, Испании и Швейцарии. Количество иностранцев, прожи-



вающих в Финляндии, Ирландии, Италии, Португалии и Испании, в 1990-ые гг. удвоилось. Но, даже с учетом ежегодного прибытия в Европу 600 000 иммигрантов на период 2000-2050 гг., население континента все равно уменьшится за указанный промежуток време-ни на 96 млн. человек. ООН, «Мировой экономический и социальный обзор 2004»

На протяжении десяти лет уровень рождаемости в Германии составляет 1,3, что гораздо ниже необходимых 2,1. Поэтому будущее немецкой нации выглядит весьма печальным. К 2050 году: 23 миллиона немцев умрут; население Германии сократится с 82 до 59 миллионов; количество детей младше 15 лет сократится до 7,3 миллионов человек; треть населения Германии будут составлять люди старше 65 лет. Соотношение между пожилыми людьми и молодежью в Германии будет превышать два к одному в пользу первых; население Германии будет составлять две трети процента от мирового населения, и лишь один из каждых 150 человек на Земле будет немцем. Кроме того, немцы окажутся в числе самых старых народов мира. Патрик Дж. Бьюкенен, «Смерть Запада»

Павел Житнюк, ИА «Росбалт».

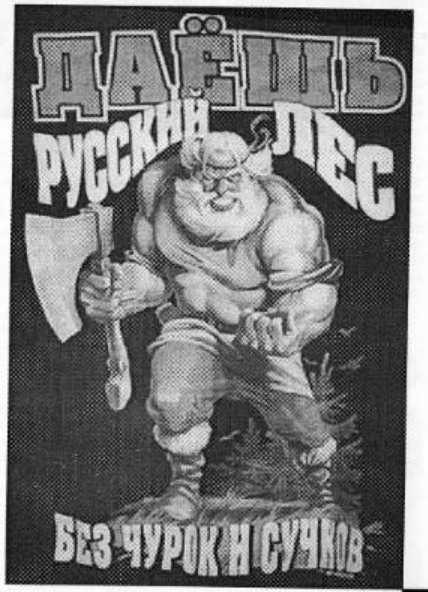
Россия без русских

«Без продуманной иммиграционной политики численность населения РФ в 2050г. сократится до 100 млн. человек. Сложившиеся демографические тенденции делают экономически целесообразным стимулирование замещающей миграции, т.е. миграции, компенсирующей сокращение численности всего или отдельных групп населения. Об этом говорится в проекте программы социально-экономического развития РФ на среднесрочную перспективу (2005-2008гг.), опубликованно МЭРТ РФ.

Как отмечается в программе, без замещающей миграции даже с учетом возможного повышения уровня рождаемости численность населения России сократится к 2025г. как минимум на 20 млн. человек, а в 2050г. будет составлять около 100 млн. человек»...Как это верно сказано – «замещающая мигра-ция». Никакого иного смысла в «миграции» нет – заместить в РФ всем неудобных русских, украинцев, беларусов, финнов и других европейских людей на азиатов. Красота!

Мало известная статистика:

70% преступлений в России совершают азиаты. За последний год изъято более 150 тонн наркотико. В настоящее время в России зарегестри-рованно около 1000000 наркоманов, 90% из них - молодежь. Ежегодно от водки умирают 1000000 человек. Население России к 2025 году уменьшится до 138 миллионов человек. Стране грозит демографическая катастрофа по причине абортов. За прошедший 2005 год произведено около 7000000 абортов. Это 7000000 не родившихся русских детей. В России в 2006 году разрешено жить 107,4 тычячам иностранцев. Число нелегальных иммигрантов из стран Азии колеблется от 7 до 14 миллионов человек. В стране насчитывается свыше 5 миллионов собственных граждан, не имеющих работы. Не менее 300 миллиардов рублей вывозят из страны нелегалы.



РАСА И ЭТНОСЪ ВЪ БЫЛИНАХЪ

В вопросах этнического самосознания очевидно первостепенную роль играют принципы, по которым народ определяет «своих» и «чужих». К сожалению, нельзя не заметить, что в самосознании современных Русских фактор расы, «крови» играет ничтожно малую роль. В отличие от немцев, у которых «Blud und Boden» («Кровь и Почва») составляли и составляют нерасделимое единство, в Русском общественном сознании последних веков вопрос скорее ставился «Blud oder Boden», с явным предпочтением второго. Это характерно как для мас-сового сознания, так и для т.н. «национально мыслящей интеллигенции» (А. Г. Кузьмин, В. В. Кожинов) и даже для некоторых идеологов право-радикальных организаций.

Отношение всех вышеперечисленных к теме этноса и расы можно вкратце сформулировать так: «русская идея НИКОГДА не основывалась на крови; русский -это тот, кто любит Россию, воспринял рус-скую культуру. Православие и пр., раса и происхождение роли не играют; русские - изначально смешан-ный народ; белый Запад - однозначно "ВРАГ", урало-алтайские «коренные народы России» чаемые союзники, «братья». Симптоматично, что синонимом слова «националист» в России является «почвенник», а не «расист». Наоборот, «расизм» для большинства русских - часть образа врага, причём наиболее отвратительная. Расизм кавказцев и т.д. возмущает сегодняшнего Русского не столько антирусской направленностью, сколько сам по себе, как нечто по определению «плохое». В современных антисемитских изданиях евреям инкриминируют именно расизм, едва ли не в первую очередь. Такой подход далеко не нов. Ещё в XIX веке его выразителями стали первые представители наци-онального начала в русской общественной мысли - славянофилы (А.С.Хомяков «Семирамида»). Их сочинения, при явной антигерманской направленности, воспевали способность России уживаться и родниться с народами тайги, степи, тундры, жителями Кавказа. Так же, как и современные представители «национально мыслящей» интеллигенции, славяно-филы рассматривали полное отсутствие расового самосознания (т.е. неспособность рассматривать расово близкие народы как «свои», а расово чуждые, как «чужаков»), как некую извечную, изначальную черту русского и, шире, славянского характера.

Насколько верным является это утверждение? Для разрешения этого вопроса плодотворным пред-ставляется обращение к русскому эпосу - былинам и балладам. Сам факт сохранения их в устной передаче с, как минимум, домонгольского периода, дока-зывает их авторитетность в качестве выразителей русского самосознания. Не будем задержи-ваться на вопросе возникновения былин, их исторического или мифологического происхождения - это для нас принципиального значения не имеет. Нам важно отражение в былинах этническо-расового вопроса.

Определим, условно, три группы описанных в эпосе иноземцев. Это белая индоевропейская Европа (земля Ляховецкая, земля Поморянская, Леденец-город за морем Вирянским [Варяжским], земля Тальянская и т.д.), степной Восток (Золотая Орда, Турец-земля, царство Задонское, царство Татарское и т.д.) и, наконец, лесные угрофинские племена (ливики, карелы, чудь).

Очевидно, что максимальная степень межэтничес-кой вражды, её наиболее яркое проявление - война. Напротив, наиболее яркое проявление взаимной симпатии между этносами - браки и вообще интим-ные контакты их представителей. Рассмотрим последовательно отношение русского эпоса к представителям Востока, финноугорских племён и Запада - сквозь призму войны и любви. Война с Востоком - основное содержание былинного эпоса, бессмысленно даже перечислять посвящённые ей сюжеты. Можно только отметить - это бескомпромиссная война, где никакой мир с врагом не возможен, наилучший исход: «не оставил татар (услов-ный этнический термин, обозначающий степняка вообще) и на семена». Близко к этому отношение к византийцам («Глеб Володьевич и Маринка Кайдаловна») и хазарским иудеям, воплощённым в образах богатыря Жидовина и царица Кощерица.Эпос, как ни странно, помнит и войны с финноуграми, хотя их историческая роль в сравнении с противостоянием Степи кажется исчезающе малой. Это войны с карелами-ливиками («Князь Роман и братья-ливики») и «чудью белоглазой» («Добрыня чудь покорил», баллада «На литовском рубеже»). Обращает на себя внимание крайняя бескомпромиссность и жестокость описан-ных в былинах и балладах конфликтов. Вражеская сторона описана едва ли не более неприя-менно, чем в былинах, посвящённым войнам со степью. Постоянные эпитеты Корелы в

Русском эпосе «Корела проклятая, корела неверная» так же указывают на сильную степень отчуждения. Отчуждение и враждебность доходят до того, что с «Корелой» отождествляются «татары» царя Калина, самого страшного из врагов былинного Киева. Совершенно обратная картина с Западом: все много-вековые войны с поляками, литвой, Орденом, варягами, шведами былинный эпос попросту игнорирует. Северорусские сказители былин, очевидно, рассматривали древние набеги степняков на Киевские рубежи и укрощение лесных дикарей, как нечто более важное, чем более близкие во времени и пространстве конфликты с западными соседями. Словно коллективный Русский Бисмарк, былина прово-зглашает: «На Западе врага нет!»

В «брачной» тематике, напротив, Западу уделяется гораздо больше внимания. Князь Владимир берёт себе жену из земли Ляховицкой или Поморянской. В Поморянской земле находит себе жену и бога-тырь Святогор. В Ляховицкой земле - невеста бога-тыря Дуная. Из-за Варяжского моря прибывает к княжеской племяннице Забаве жених – Соловей Будимирович. Илья Муромец живёт с некой вдовой в «Тальянской земле». К той же Забаве прибывает из Ляховицкой земли «жених Василий Микулович», оказывающийся Василисой Микуличной, выручающей заточённого Владимиром мужа. Всё это вос-принимается былиной, как вполне нормальные явления.

Не то в отношении Востока. Женщина с Востока - коварная ведьма, сватающаяся к Русскому бога-тырю с единственной целью погубить его. Богатырь разоблачает и казнит её («Михаила Потык», «Глеб Володьевич и Маринка Кайдаловна»). Жена Владимира, Апраксея, выведенная особой отнюдь не высоконравственной, решительно отвергает «руку и сердце» «татарина» Идолища, во власти которого находится. В другой былине тот же Идолище сватает княжескую племянницу и та, избавляясь от жениха, прибегает к столь крайней мере, как отравление, а Алёша Попович уничто-жает явившихся с женихом сватов. Всё это былина описывает с полнейшим сочувствием, как и жестокую расправу Ивана Годиновича над своей спутавшейся со степным «царищем» невестой. У той поочерёдно отсекают части тела, ласкавшие и касавшиеся «татарина» - рука, нога, губы, язык и лишь потом голова. Беспрецедентная по жестокости кара подразумевает беспрецедентность проступка.

К теме брака примыкает тема полона, т.к. почти всегда упоминаются русские ПОЛОНЯНКИ, но не ПОЛОНЯНЕ. Трагизм ситуации – своя, русская женщина - в руках врага и иноплеменника. «Чудесным спасением» называется баллада, в которой героиня, спасаясь от «крымского царя», разбивается о «бел-горюч камень». Её тело и одежда превращаются в церковь, леса, горы и моря. Особенный интерес для нашей темы представляет баллада «Гибель полонян-ки». Убегающая от татар полонянка просит перевоз-чика перевезти её через реку «на Русь». Тот требует в качестве награды выйти за него замуж. Девушка гневно отказывается: её род слишком высок, в одних вариантах «князья и бояры», в других вообще «матушка красно солнышко, а батюшка млад-ясен месяц»

- Так пойду ли я за тебя, за МОРДОВИЧА?

Появляются татары, девушка бросается в воду и тонет.

Попутно заметим, что брак с финно-угром «мордовичем» представляется столь же неприемлемым, как и брак с «татарином». Самоубийство, как желанная альтернатива татарскому плену отразилась и в противопоставленной фольклорными мотивами «Повести о разорении Рязани».

На этом трагическом фоне выделяется полнейшей невыразительностью единственный «западный» вариант сюжета о полонянке. Некий «пан» обещает своей «панье» привезти пленницу с Руси, и привозит. Никакой трагедии, о войнах с западными соседями не складывается легенд, подобных преданию о Евпраксии

Зарайской. Создаётся впечатление, что ужас татарского полона не в том, что он - полон, а в том, что ТАТАРСКИЙ.

Итак, подведём итог. В былинах тюрки и финноугры - враги, брак с ними позорен, и, дабы избежать его, оправданы любые средства. Связь с их представителем жестоко карается судьбою или людьми. Европейцы - свои, брак с ними - норма, войн с ними не существует (точнее, они преданы забвению, как семейная ссора). Налицо явное расовое противопоставление, якобы чуждое славянам. Русский эпос - это опос форпоста Европы, Белого мира против диких орд тайги и степи. Именно такое представление следует считать исходным, древнейшим, народным вариантом Русской идеи, впоследствии искажённым под влиянием привнесённой идеологии - византийской (X - XVII вв.), либеральной (XVIII- нач. XX вв.) и коммунистической (1917-1991гг.) (характерно удивительное сходство в оценке церковной и советской историографией фигур Александра Невского и Дмитрия Донского). Последние исследования в области археологии и генной морфологии полностью подтверждают правоту народных сказителей: Русские и славяне в культурном и расовом отношении принадлежат Европе и белому миру. И поэтому всякие попытки формулирования Русской идеи без учёта этих фактов не могут рассматриваться всерьёз.

Озаръ Воронъ

СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ РОДНОВЕРИЯ

1. Белобог и Чернобог

В современном Родноверии существует, по меньшей мере, два различающихся в корне взгляда на Белобога и Чернобога. Одни полагают, что сии великие Боги подобны дню и ночи и являются двумя ликами Всесущего Всебога Рода. Другие же склонны видеть в них не равновеликих Родных Богов, но *Родного* Бога и *Иного* Бога – олицетворения добра и зла, сближая «доброго» Белобога с Самим Родом, но отказывая в сём «злому» Чернобогу.

День и ночь (равно как рождение и смерть) как таковые не есть «добро» и «зло» в обывательском смысле сих слов. И уж тем более не представляются они таковыми для тех родноверов, кои не оторваны от естественных Природных ритмов и живут в ладу с ними. Ибо Природа сама по себе вообще не знает ни «добра», ни «зла», измышленных людьми, отчуждёнными от Лада Всемирья.

Если же Белобог и Чернобог суть именно олицетворения добра и зла (как Бог и Диавол в христианстве), то духовным подвигом верующих становится преодоление всего того, что порождено Чернобогом. (Так, например, во *Нево-граде* представителями некой родноверческой общины установлено Капище Перуна, при коем вкопан малый пенёк, именуемый «Чернобогом», который, по мысли устроителей, есть олицетворение всякого зла и нечистоты, и в коего громадяне[1] на обрядах мечут ножи и топоры.)

Если Белобог и Чернобог подобны дню и ночи, то это подразумевает, что они равны между собой как лики Всебога, а всё Мироздание, всяк живот – от мала до велика – существует в Природе, подчиняясь её ритмам: смене дня и ночи, лета и зимы, а также созиданию и разрушению, рождению и смерти. Причём, смерть здесь рассматривается не как неотвратимая погибель, но как переход в жизнь Иную, и потому Родовой Искон наш обязывает человека противостоять не Чернобогу вообще (ибо его разрушающая сила есть неотъемлемая составляющая Мироздания, а никак не «зло»), но лишь Кривде, возникающей на «грубых» уровнях Бытия – порождённой двойственностью Мира Яви и скрывающей за собой Правду. В следовании Правде (то есть: Стезёю Прави, заповеданной Родными Богами и предками) и в преодолении всякой неправды (Кривды, коя есть ни что иное, как «отсутствие» или «ослабление» Правды) Родноверие видит основное назначение земного пути человека.

Если же Белобог (сближаемый со Всебогом Родом) и Чернобог (отчуждённый от Рода, существующий как бы «сам по себе») есть олицетворения Родова добра и Безродного (Вне-Родова) зла, то последнее (зло) оказывается чем-то, существующим где-то «вне» Всебога Рода, а значит, Сам Он уже не может быть назван «Всебогом» в собственном смысле слова. И более того: если день и ночь могут сосуществовать в ладу друг с другом (являя образец духовного совершенства и для человека, взыскующего Вышнего Лада в сердце своём), то добро и зло ни к какому взаимному «соглашению» прийти не могут по определению (ибо тогда они перестанут быть собственно добром и злом). Таким образом, если Белобог и Чернобог есть добро и зло, тогда весь мир есть поле их борьбы, и никакого Лада в нём быть уже не может.

2. Тремирье:

Ныне в Родноверии существуют, по меньшей мере, три различных взгляда на Тремирье[3]. Первый рассматривает оное как связку ступеней духовного восхождения от плоти к Духу, располагая миры в следующей последовательности: Явь (мир плотных форм, или плоти) – Навь (мир тонких форм, или мир души) – Правь (мир Духа – Исток Всемирья). Второй взгляд, следуя «шаманистическому» мировоззрению, выстраивает миры в несколько иной последовательности: Навь (Нижний мир – обитель Тёмных Богов, беспутных душ и злых духов) – Явь (Срединный мир – обитель людей, животных и других живых существ) – Правь (Верхний мир – обитель Светлых Богов, славных предков и благих духов). Третий взгляд, по сути, представляет связку миров в виде Двумирья: Явь (мир зримый, проявленный – обитель всякого живота[4]) – Навь (мир незримый – обитель Богов, предков и духов), кои уравновешиваются Правью – Законами Сварога – силой, хранящей Лад Всемирья.

Помимо вышеперечисленных трёх, существуют ещё и другие толкования. Так, например, иногда Навь, Явь и Правь связывают с прошлым, настоящим и будущим временами соответственно и т.д.

К сожалению, многие богословские споры, ведущиеся ныне в родноверческих кругах, обязаны самим своим существованием всего лишь недостаточному пониманию того, какого именно взгляда придерживается собеседник, и – как следствие – неизбежной путанице в понятиях, заводящей спор в тупик.

3. Народная вера (язычество) и Ведизм

В последнее время вопрос о самоназвании Родноверия встаёт как никогда остро. И дело здесь не столько в назревшей необходимости иметь общее формальное именование, сколько в необходимости определить: что есть сам духовный исток Родноверия?

Официальный учёный мир, за некоторыми исключениями, склонен называть все формы Родноверия, существующие ныне на русской земле, «язычеством» или даже «нео-язычеством». Сами же родноверы относятся к определению «язычество» не однозначно. Так, одни понимают «язычество» как «веру *иных* народов» (вслед за иудео-христианами, называвшими некогда «язычниками» всех тех, кто придерживался веры и обычаев своих отцов, а не «библейского» народа); другие полагают, что «язычество» – значит просто «народная вера» или, буквально, «народничество» (от древнерус. «языки» – «народы») и ничего зазорного в этом названии не усматривают; третьи же склонны отделять «язычество» как собственно народную веру, искажённую суеверием невежественных обывателей, от сокровенного Ведания (не слепой веры, но высшего знания), доступного лишь избранным.

Если первый и второй взгляды основаны лишь на различном толковании происхождения слова «язычество», то третий взгляд переносит наше внимание уже совершенно в иную область, утверждая, по сути, сословность всякого знания вообще и духовного Ведания в частности.

4. «Нео-язычество»

Само понятие «нео-язычество» зародилось в научных кругах сравнительно недавно, где использовалось для обозначения всего современного Родноверия, лишенного, по мнению некоторых «официальных» учёных, непосредственной преемственности от древней Веры (Веды) наших предков. Конечно, это как бы невзначай «выпорхнувшее» на свет словцо было сразу же подхвачено многими церковными (иудео-христианскими) писателями, боящимися «конкуренции» со стороны современного Родноверия[5]. Интересно, что мнение сих «толкователей» разделили и некоторые нынешние родноверы, сознательно отказавшиеся от наследования «примитивной народной культуры», которая, не смотря ни на что сохранила до сегодняшних дней многие древние обычаи наших предков.

При этом подавляющее большинство современных приверженцев Родной Веры всё же не согласно с таким определением, справедливо полагая, что Родноверие, не являясь строго догматической религией (как, например, христианство), в разные исторические эпохи может принимать различные формы, не порывая при этом с древним знанием (Веданием), но понимая его в соответствии с новым укладом жизни. И даже более того: если некие формы оказываются застывшими в неизменности «на века» – значит, они просто-напросто уже мертвы и не могут служить проводниками живой Веры (Веды), коей является Родноверие.

Да и о каком прерывании Традиции можно говорить, когда даже в самые тяжелые для русской земли времена народ продолжал праздновать Коляду и Масленицу, Красную Горку и Купалу и целый ряд других, менее значимых родноверческих святодней? И это не говоря уж о сохранении и передаче знаний народного ведовства, знахарства и целительства, о богатейших традициях русского фольклора с его былинами,

песнями, сказками, заговорами и т.п., о сохранившихся священных образах седой древности нашей в обережной вышивке и резьбе – живых традициях, существующих и по сей день!

Таким образом, нужно признать, что определение «нео-язычество» – если и может быть применимо, то лишь по отношению к некоторым отдельным нынешним родноверам, но никак не ко всему современному Родноверию в целом.

5. Единобожие и Многобожие

В научных кругах стало привычкой приравнивать язычество (Родноверие) к политеизму, то есть Многобожию, противопоставляя его авраамическим религиям, исповедующим монотеизм, или Единобожие. Конечно, такая трактовка Родноверия, мягко говоря, не полностью соответствует действительности.

Да, среди нынешних родноверов есть такие, кто формально утверждает Многобожие. Но, во-первых, таковых – далеко не большинство, а во-вторых, при внимательном рассмотрении их вероучений оказывается, что речь в них идёт о связи с некими высшими силами, чья возможность воздействия на мир

достаточно ограничена, то есть, не о связи с Великими Богами – творящими, поддерживающими и в свой черёд разрушающими всё сущее, но лишь о взаимодействии с некими могучими, но далеко не всесильными духами. Вопрос же о Всебоге в этих вероучениях либо не поднимается вообще, либо носит слишком общий характер.

Также в нынешнем Родноверии существует противоположное течение, утверждающее абсолютное Единство Всебога (Рода) – вплоть до полного отрицания существования ещё каких-либо Богов. Родноверы, придерживающиеся такого взгляда, справедливо указывают на то, что если бы миром управляли различные, никак не связанные друг с другом Личные Силы (различные и не связанные друг с другом Боги), Мироздание просто распалось бы на части и перестало бы существовать как Единое Целое. Но при этом они не могут внятно объяснить существование в мире различных, далеко не сходных друг с другом вещей, в силу чего некоторые из них склоняются к принятию концепции «Мировой Иллюзии», объявляющей, с некоторыми оговорками, «не существующими на самом деле» все внешние различия и саму очевидную множественность вещей.

Но всё же большая часть Родноверов признаёт Единого Всебога – Рода, одно-временно проявленного во многих ликах – Родных Богах. Такой подход превосходит как строгое Единобожие, так и строгое Многобожие, не противопоставляя их, но дополняя одно другим.

6. «Велесова книга»

Вопрос о подлинности «Велесовой книги» в нынешнее время всё больше перерастает в вопрос, какой быть Родной Вере (Веде): быть ли ей очередной «книжной» религией, опирающейся на некое «священное писание» (подобно авраамическим религиям, опирающимся на иудео-христианскую Библию), или же – истинной Религией Сердца, основанной на естественной духовности, присущей человеку изначально.

Так как большинство нынешних апологетов «Велесовой книги» либо были воспитаны в иудео-христианской традиции, либо на протяжении какого-то отрезка своей жизни находились под сильным влиянием иудео-христианства, они не представляют себе иной религии и иной духовности, нежели та, которая основана на неком записанном «откровении», каждая буква коего внесена в незыблемый «канон» и осенена святостью записавшего её «пророка» (как это имеет место в авраамических религиях). Таким образом, чисто исторический спор о возможной подлинности «Велесовой книги» перерастает на их устах в спор идеологический. Некоторые из них даже договариваются до того, что отказываются считать русскими людьми тех, кто не признаёт «Велесову книгу» за «Библию русского язычества» (!), что изобличает в них самих сугубо христианский, «инквизиторский» подход к решению данного (повторим: чисто исто-рического по сути) вопроса.

Вообще, Родноверие как таковое – никак не может являться очередной «религией книги», как не может опираться на учение какого-либо одного «пророка» или «святого». Таким образом, принятие «Велесовой книги» в качестве единственно верного «священного писания славян» – противоречит самой сути Родноверия и не может ставиться в зависимость от её исторической подлинности.

7. Обрядность

Вопрос о том, необходима ли внешняя обрядность, вряд ли стоял перед нашими древними предками (чья жизнь была буквально насквозь пропитана обрядами), но зато он весьма остро стоит сейчас – перед теми из нас, кто отчуждён от Природных ритмов и Родового Уклада. По сути, это вопрос о соотношении внешнего и внутреннего в нашей жизни.

Условно говоря, все духовные искатели делятся на две части: на тех, кто ищет ответ на абстрактный вопрос «Кто виноват?», а также тех, кто ищет ответ на конкретный вопрос «Что делать?» Для первых вопрос носит довольно отвлечённый характер, хотя в некоторых случаях и может достигать значительного эмоционального накала. Для вторых же вопрос напрямую связан с их повседневной жизнью, и отсутствие чёткого ответа на оный воспринимается ими как своего рода духовный кризис.

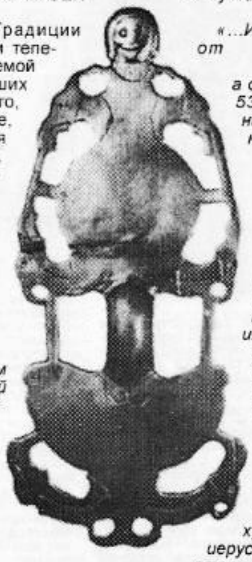
Для большинства современных родноверов вопрос о необходимости внешней обрядности – это вопрос далеко не праздный, ибо он переводит наше внимание с отвлечённых философских идей на уровень повседневной жизни в Явленном мире, и ответ на него есть своего рода показатель глубины понимания жизни. Ибо одно дело – о чём ты мечтаешь в часы досуга, а другое – как ты строишь свою жизнь. «Мечта-телей» на Руси было в избытке всегда, но мало для кого из них «мечтание» становилось орудием для подлинного духовного преображения, для действительного изменения, совершаемого внутри (а, как следствие, и вовне) себя.

Вообще, Родноверие учит нас не противопоставлять внешнее и внутреннее, но понимать первое как естественное продолжение (проявление) второго. Иными словами, если ты духовно «дорос» до *сердечного* славления Родных Богов, это не может не иметь каких-то проявлений вовне. Если ты ведаешь Родных Богов *сердцем*, ты не можешь не славить их разумом, чувствами и плотью – обрядом, совершаемым на всех уровнях Бытия, включая телесный. Если же твоё славление не идёт дальше бесплотных мечтаний и праздных размышлений, значит, Богов ты ещё не ведаешь, и все твои рассуждения о них есть не более чем пустая маята.

8. Традиция и новаторство

По сути, вопрос стоит так: каким должно быть соотношение старого и нового в современном Родноверии?

Некоторые полагают, что важнейшая задача Родноверия ныне – как можно более точно восстановить древнюю Веру наших предков. Другие, напротив, предлагают преодолеть «пережитки» прошлого и жить по законам современного мира. Но все же большая часть современных Родноверов понимает необходимость разумного сочетания первого и второго – Традиции и новаторства: Искона, хранящего древнюю мудрость предков, и вещего *сердца*, жаждущего непосредственного Богооткровения ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС.



Подлинное следование Традиции (Обычаю, Иscону) позволяет нам теперешним приложиться к неисчерпаемой кринице древней мудрости наших предков. Личный же вклад каждого, кто поистине радеет о Родной Вере, позволяет Традиции оставаться живой на протяжении тысячелетий, препятствуя её чрезмерной догматизации и формализации. И пока нас будет вести тот огонь, что горит в сердцах наших, не прервётся вервь древней Веры, не забудется дело предков наших, не умрёт Русь!

Тако верую, ибо Ведаю.

Слава Роду!

Писано Велеславом – волхвом русско-славянской родноверческой общины «Родолюбие» на родной земле 20 сеченя-месяца (января) лета 4411 от основания Словенска Великого[6] (лета 2002 от н.х.л.) – во славу Родных Богов!

[1] От «громада» – «община».
Белобог – РОД – Чернобог
Перун – СВАРОГ – Велес
Явь – ПРАВЬ – Навь

[3] Которые, при внимательном рассмотрении, не противоречат, но дополняют друг друга.

[4] «Живот»
– в смысле «жизнь».

[5] Ныне церковники, на правах наследников и преемников, то и дело обращаются к государству с требова-ниями вернуть им имущество, принадлежавшее Церкви до революции 1917 г., включая церковные постройки, в которых при Советской власти располагались склады, кинотеатры, музеи и т.д.,

– и государство, в большинстве случаев, удовлетворяет их требования. Но, как известно, большая часть христианских церквей построена на местах разорённых и осквернённых христианами родновер-ческих Капищ наших предков. И если церковники признают нас, современных родноверов, наследниками и преемниками древней дохристианской Веры Руси, тогда им придётся, следуя их же собственной логике, вернуть нам все разграбленные и осквернённые святыни, которые они попирали столетиями. Страшась и не желая этого, они прилагают все усилия, чтобы лишить нас права наследования и упорно называют «нео-язычниками».

[6] Согласно некоторым письменным источникам, Словен (брат Руса) основал Словенск Великий в 2409 году до н.э. (в 3099 году от «сотворения мира», согласно христианскому летосчислению):

«...И от создания мира 2242-го году от потопа,

а от потопа до разделения язык 530 лет, а от разделения до начала Великаго Словенска, иже ныне Великий Новград 327 лет.

И всех лет от сотворения света до начала Великаго Словенска 3099 лет.

Словен же и Рус живяста между собою в любве и княжаху тако, и завладеша многими странами тамошних краев, такоже по сих сыновей их внуцы княжаху по коленам своим, и налезоша себе славы вечныя, и богатества много мечем своим и луком, обладаша же и северными странами и по всему Поморию даже и до предел Ледовитаго моря, и окрест Желтовидных вод... И хождаху де и на Египетцкия страны и воеваху, и многое храбрство показующе, во иерусалимских и великих варварских странах велий страх от них тогда надлежаще...».

Подробнее об этом
– см. книгу: Славянская традиционная культура и современный мир. Сборник материалов научно-практической конференции. Выпуск 1.
– Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997; стр. 4-17, 140-146; цитата приведена со стр. 142. Сам цитируемый рукописный памятник хранится в Отделе рукописей Библиотеки Академии Наук в Санкт-Петербурге, шифр 32.3.16, листы 85-98.

Все основные книги волхва Велеслава можно заказать в крупнейшем славянском интернет магазине «Студия 14» - http://rodoved.info/14.html

Узоры на теле

Начало и массовое распространение этого обычая приходятся на самые ранние и самые поздние времена рода человеческого; он появился ещё в период, предшествующий расселению людей. Татуировка - это первый шаг по дороге развития человечества. **Г.Вуттке, (1872)**

Многие считают, и в целом справедливо, что обычай нанесения узоров на кожу с помощью проколов и последующего втирания сажи славяне переняли у скифов (skythos, skith), когда те вторглись в Северное Причерноморье. Но откуда тогда узоры на коже у других арийских народов, не живших по соседству со скифами? Может быть у всех индоевропейских народов были единые корни при нанесении подобных рисунков? По крайней мере, можно не сомневаться, обычай нанесения рисунков на тело появился у арийцев задолго до плавания Кука, который в XVIII вернул в Европу после христианских запретов и гонений это явление под названием "тату".

Важнейшей составляющей облика воина-руса был родовой узор на коже. На это указывают многие историки древности. В частности Ибн Фадлан, который был на Волге (в 922 году) и сделал следующее наблюдение: "Я видел русов, когда они прибыли по своим торговым делам и расположились на реке Атиль. И я не видел людей с более совершенными телами, чем они. Они подобны пальмам, румяны и красны. Они не носят ни курток ни кафтанов, но носит какой-нибудь муж из их числа кису (плащ), которой он покрывает один свой бок, причём одна из его рук выходит из неё. У каждого из них имеется секира, меч и нож, и он никогда не расстаётся с тем, о чём мы упомянули. Мечи их плоские, с бороздками. И от края ногтей кого-либо из них до его шеи имеется собрание деревьев и изображение вещей, людей и тому подобного". //Это отчасти отражено даже в американском низкохудожественном фильме "13 воин". Низким по уровню его можно назвать потому, что для достижения зрелищности в двухчасовой отрезок времени американцы вместили не только описание самого Ибн Фадлана, но и неприглядную смесь наследия кочевников сарматов с земледельческим культом Роженицы и упоминания о татарах, кои должны были появится на три столетия позже.// Рисунок на коже по понятным причинам сохранился до наших дней лишь в единичных случаях. В определённой степени восстановить свещенный смысл и предназначение рисунков на теле может древняя вышивка мужской нательной рубахи представителя воинского сословия славян, особенно полабских славяни и Древней Руси. Александр Белов считает, что свещенные изображения на теле воина носили следующие закономерности: использование только обрядовых изображений, применение только сложившихся веками построения рисунков и изображение знаков, направленных на данного человека и имеющих с ним личную свещенную связь. Изображение знаков должны были быть чёткими, ибо они обладали способностью нести многоуровневые вести от предков и могли достигать как действия на определённое чувственное состояние, так и устойчивость к внешним раздражителям, и защиту от неблагоприятного воздействия Природы. Существовали знаки двух видов: первые - в виде определённых черт, вторые - в образе зверей птиц, растений. При прямых - нанесение вертикальных черт вкладывалась действенная сила, а при нанесение горизонтальных черт определялась мера бездействености, что было важно для мужчин. Женщинам же наносились рисунки, имеющие мягкое начертание изогнутой дуги. За первооснову отвечали знаки в виде круга. Некоторые историки отмечали, что у землепашцев были рисунки в виде растений, но не животного мира. Среди же наиболее распространённых воинских тотемов были "звери рыскучие" и "птицы клевучие". К числу зверей относились волки, медведи, лютые звери; значительно реже - россомахи, туры, зубры, хори, куницы. Из птиц отдавали предпочтение соколу, орлу и ворону. Почитание сокола было широко распространено у славян, живших на южном берегу Варяжского моря от Лабы до Одры (вагры, лютичи, руяне, ратари, венеды) и впоследствии у княжеского рода Рюриковичей в Киевской Руси. В наши дни гербом славянской страны Украины является стилизованное изображение сокола, схожее с печатями Святослава, Владимира и Ярослава Рюриковичей.

Летописцы, которые описывают встречу Святослава Храброго и Цимисхия (в 971 году) отмечают, что у славянского князя были узоры на коже, по одним данным на правой руке, по другим - на лице.

В народной обрядности образ узоров на коже у славян просуществовал вплоть до конца XIX века в наиболее отграниченных от влияния городов сельских сообществах, наследие коих было наиболее устойчиво к появлению изменений общественного уклада. В начале XX века профессор

Казимеж Мошыньски (1887-1959), выдающийся польский этнограф, во II томе "Народной культуры славян" писал: „Не считая единичных и, насколько известно, лишённых традиционного фона случаев, татуировка у славян наблюдается только в определённых частях Югославии." Его высказывание основано на любопытных свидетельствах и исследованиях, кои провели австриец Леопольд Глюк и Чиро Трухелка. Оба жили в Сараево - столице Боснии. Глюк был окружным врачом, а Трухелка работал хранителем в местном музее. Глюк первым обратил внимание на одно явление, которое наблюдалось среди населения этих труднодоступных земель, входивших на то время в состав Австро-Венгрии. Это явление можно было легче наблюдать во время служб, когда у католических костёлов и православных церквей собирались толпы верующих. Именно тогда среди набожных крестьян из близлежащих мест Глюк с удивлением обнаружил, что почти у каждой из взрослых девушек и замужних женщин были нанесены узоры на коже - в области грудины, на плечах и предплечьях, на ладонях вплоть до кончиков пальцев, а в редких случаях ещё на лбу.

Основными знаками, отражёнными в этих татуировках, был окружённый различными узорами, знаками, веточками и иными украшениями крест. Внимательно наблюдая за эти обычаем, Глюк отметил, что у женщин, в той же Боснии (местность Целебия), но принадлежащих к иной вере - мусульманству, татуировки не встречаются вовсе. Женщины же ортодоксального христианского (православного) вероисповедания наносят татуировку накожу значительно реже, чем католички. Татуировки, которыми обладают православные (преимущественно сербки) куда менее обширны и не определяются такими богатыми украшениями, как татуировки женщин католического вероисповедания (хорваток и отдельных босниек). По мнению Глюка, мужчины-католики (преимущественно хорваты и редкие боснийцы) также не сторонились татуировки, хотя шли на это обрядное действо не так часто, как женщины. Опираясь на сделанные им наблюдения, Глюк изложил свои взгляды, касающиеся происхождения татуировки среди некоторых сообществ верующих в Боснии и Герцеговине. Он писал: „Насколько мне известно, в прошлом татуировка не входила в число обычаев у славян, и хотя их женщины были не прочь украсить своё тело, однако гипотеза о том, что татуировка в свой форме была изменённым отзвуком дохристианских времён, не находит никаких подтверждений в анналах предыстории славян и ни в какой форме не подтверждается наблюдениями на территориях современного расселения славян, даже среди сельского населения, за исключением Боснии и Герцеговины. По этой же причине на оккупированных Турцией территориях возникновение данного обычая нельзя отнести к временам, предшествующим турецкому нашествию". По мнению Глюка, если бы татуировка была очень древним обычаем, она наверняка имела точное название. Существующее в то время для неё название "krii nabocati" говорит о более позднем происхождении. Поэтому хотя татуировка и не является старославянским обычаем, возникает вопрос, почему и когда он был принят, прежде всего, христианами Боснии и Герцеговины. Ответ следует искать, по его мнению, в первой половине XIV века, когда после постоянных междоусобиц и войн на религиозной почве Босния распалась на несколько небольших княжеств. Обособившаяся юго-западная часть получила с тех времён название Герцеговина.

Поэтому, когда (в 1469 году) турки, используя ослабление северного соседа, напали на Боснию, местные феодалы часто принимали ислам, а также культуру мусульманских захватчиков, чтобы сохранить за собой привилегированное положение. В Османской империи не было наследственной элиты власти, титулов, рангов по происхождению и родовых поместий, поэтому перед каждым подданным-мусульманином, даже перед освобождённым невольником и холопом, была открыта дорога к карьере. Такая ситуация способствовала процессу исламизации славянского населения Боснии. На территории Боснии это происходило особенно быстро, потому что многочисленные представители таких христианских религиозных течений (сект), как богомилы, патаряне, ариане и другие, которых сильно притесняли власть и особенно католическая и православные церкви, воспринимали турков как заступников и переходили в ислам, за что им обеспечивали право исключительной собственности на возделываемую ими землю. Когда через некоторое время на территории Боснии уже как провинции Османской империи политическая ситуация стабилизировалась, христианская церковь предприняла усилия, чтобы ограничить число отступлений от христианской религии. Поскольку ислам запрещал использование креста в качестве символа христианства, католические наставники пришли к мысли поощрять верующих к нанесению татуировки в форме креста на открытых частях тела. Если же татуированный католик желал изменить веру, то был вынужден удалить крест с поверхности тела, что, однако, было весьма болезненно, потому что следовало уничтожить ткань кожи вплоть до самых глубоких её слоёв. Поскольку не каждый решался вынести такую боль, это могло отпугнуть от отступления от веры очень многих.

Тем более, что женщины не очень то и желали, чтобы после иссечения татуировки на теле оставались обезображивающие рубцы и грубые шрамы.

Трухелка старательно подходил к вопросу изучения татуировок у славян. Он сделал много зарисовок, где отметил, что женщины преимущественно носили татуировки на плечах, изгибах ладоней, предплечьях, часто на груди и на лбу, в то время как мужчины оставляли узоры на правом плече и указательном пальце. Размышляя над происхождением слова "krŭ", он пришёл к выводу, что отождествление с христианством было бы ошибочным. Трухелка ссылается на то обстоятельство, что среди выделенных мотивов татуировки, которое использовало христианское население Боснии и Герцеговины, не было отмечено других христианских знаков, кроме креста. В пределах славянских земель встречались другие образы узоров на коже - круги, "ограды", обручи, ветви, звёзды, солнце. Все вышеназванные знаки сопровождали узоры в виде точек, крестиков и чёрточек. Особо стоит подчеркнуть, что нанесение узоров на кожу происходило 19 березня (марта) в Навий день (день св.Иосифа по католическому обряду), накануне "победы дня над ночью", что соответствует славянскому празднику Комоедицы.

Трухелка принялся читать труды древних историков и наткнулся на многочисленные упоминания о рисунках на коже у „варварских" индоевро-пейских народов у Геродота, Страбона, Плиния, Помпония Мелу и многих других. Среди прочих обилием своих рисунков на теле отличались пик-ты и другие кельтские племена Британии и Ирландии, скифы вместе с сарматами и роксоланами, а также германцы (преимущественно скандинавы) и славяне. Заканчивая свои размышления, Трухелка пишет: "Судя по всему, этот обычай пришёл с востока и был привезён на Балканы скифами. От траков, населявших в то время Балканский полуостров, этот обычай переняли илиры, благодаря посредничеству которых этот обычай распространился вплоть до побережья Адриатики, что подтверждает Страбон... В этом же ключе утверждал и немецкий исследователь Ариольд Хаберландт, который (в 1896 году) сказал: Сегодняшний обычай Боснии и Герце-говины может быть последним эхом необычайно старой практики, подтверждённой древними".

Сергей Руденко (в 1948 году) нашёл в мерзлоте Пазырыкских курганов, что находятся в Алтайских горах тела вождя, воинов, женщин, лошадей, а также войлочные ковры, посуду, меха, пищу, и сыр, сохранивший все вкусовые качества. Тело вождя было покрыто татуировкой около двух с половиной тысяч лет назад и сохранилось благодаря бальзамированию и вечному холоду. Татуированными у вождя оказались грудь и спина, обе руки и голени. Татуировка изображала животных, большей частью крылатых зверей, рыба налим (на правой голени) и ряд из четырёх бегущих козлов. При всей условности других изображений фигуры горных козлов достаточно правдоподобны. Это всё склады-вается в понятие скифский звериный стиль, где основными чертами являются видение мира в виде дерева, где вершина - небеса, середина (крона) - людская жизнь, нижняя часть (корни) - подземная жизнь.

В Новосибирской области, в Туве (в 2002 году) при строительстве и раскопках соответственно были найдены захоронения тел белых людей со светлыми волосами, татуировками в скифском стиле.
До вторжения монголоидных тюрков оста-валось ещё 700 лет...

ЧИСТОСВЕТ.

Фрагмент из статьи П.В.Тулаева. Родным Богиням и Берегиням

Генетическое родство и схожесть функций Небесных Богинь славяно-арийского пантеона привели в христианскую эпоху к схожему, если не сказать общеевропейскому культу Богородицы. Древняя Великая Матерь была плавно замещена христианской Девой Марией. Многочисленные женские культы прошлого нашли своё выражение в образе Царицы Небесной, её храмах, статуях, иконах, акафистах и праздниках. Многообразие названий Богородицы, а также имена святых - Параскевы Пятницы, Св. Бригитты, неразлучных дочерей Софии: Веры, Надежды и Любови, да и самой Софии Премудрости Божией, - свидетельствуют о языческом наследии в Церкви. Христианское мировоззрение, стремившееся к теологическому универсализму и монополии, сначала частично адаптировало, а затем демонизировало языческих Богинь. Например, Русалки-Берегини, изначально почитавшиеся как духи плодородия, растений и водяных источников, подобно славянским Вилам и греческим Нимфам, истолковывались церковниками как духи плотского искушения или ночные привидения девиц, умерших не своей смертью.

Этот демонический образ Русалок был непроизвольно воспринят поэтами и художниками-романтиками XIX века, для которых народные сказки были привлекательной экзотикой. Русалки, изображённые в стихах В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова - это прелестные обнажённые девы, "чудо морское с зелёным хвостом". Они живут в реках, омутах, озёрах, плещутся в волнах, "играют во мраке ночей", заманивая к себе проходящих мимо юношей или монахов.

В восточно-славянских странах восприятие ведьм

- как демонических сущностей в эпоху наступления Церкви ограничилось преимущественно фольклором. Страшные сказки про Бабу Ягу, украшенную человечьими черепами, летающую в ступе или на метле, напоминали о весьма отдаленных временах и мало отражались на судьбе реальных знахарок, ведуний и целительниц. Зато на Западе Европы, где с крестом и мечом наступали латиняне и германцы, на целые века запылали костры Инквизиции.

Грандиозная "охота на ведьм", которая фактически была борьбой католической церкви против остатков язычества и его носителей, привела к сожжению не менее 30 тысяч женщин, подозреваемых в ворожбе (по другим источникам только в Германии было казнено свыше 20 тысяч "еретиков", а по всей Европе - около 100 тысяч жертв). Вся же война папства против протестантов унесла, по подсчетам историков, около 9 миллионов жизней. География этого настоящего геноцида совпадает с древними землями славян-вендов: от Балтики до Адриатики, и от Лабы до Вислы.

Шекине. Может быть, поэтому христианские богословы смешивают язычество и иудаизм, в действительности противоположные друг другу.
Этнографы-классики А.Н.Афанасьев, А.С.Фаминцин, Д.К.Зеленин и другие, возвращают нас к архаичному, традиционному пониманию родовых Духов, Русалок, Берегинь и Рожаниц, а современный языческий мыслитель Доброслав (А.А. Добровольский) акцентирует также внимание читателя на расовых признаках славянских нимф: они - златоволосы, белокожи и светлоглазы.

В фундаментальных изданиях современных учёных-славистов можно найти много исторических и языковых подробностей о древних Богинях.
Однако этнографы, следуя описательному методу собранных данных, часто игнорируют традиционные арийские учения, объясняющие, наряду с духовными основами мира, мистический смысл женских форм бытия, а ведь они ясно и подробно представлены в классических религиозных трактатах, например, в "Деви-Бхагаватапуране", излагающей каноны шактизма.

ДЕМОНИЗАЦИЯ ВЕДЬМ

Первоисточником обвинений против ведьм, от простых доносов христианских фанатиков до схоластически разработанных католических трактатов, была "самая читаемая в мире книга" - Библия. Ибо там, в главе Ветхого Завета о законах сказано коротко и ясно: "Ворожеи не оставляй в живых" (Исход, 22; 18). И там же, в разделе о "преступлениях наказуемых смертью" добавлено: "Приносящий жертву богам, кроме одного Господа, да будет истреблен" (Исход. 22; 20). Для иудеев Боги всех народов - были языческими и враждебными.

Этот агрессивный и кровожадный стиль борьбы с язычеством был хорошо усвоен в Германии. Там еще со времен короля Карла, прозванного немцами Великим, действовали подобные законы: "кто из племени саксонского будет впредь уклоняться от крещения, не явится для совершения над ним этого таинства, желая оставаться в языческой вере, - будет казнен смертью", "кто, будучи совращен диаволом, поверит, - как верят в это язычники..., - будет казнен смертью", "кто сожжет по языческому обряду тело умершего и обратит в пепел его кости, - будет казнен смертью", "кто вступит в заговор с язычником против христиан или будет упорствовать во вражде к христианам, - казнится смертью" и т. д. Всё, что не укладывалось в рамки библейского мировоззрения и католических догм, воспринималось церковью с самого начала ее существования как "преступное язычество", "договор с Дьяволом" и как "заговор против христианства".

Между тем, так называемые "христианские ереси", действительно, содержали в себе некоторые элементы возврата к язычеству. Они рождались в результате неканонического истолкования образа Христа или вольных интерпретаций культа Девы Марии (например, в секте Мадонны Ориенты), что строго преследовалось Церковью. Изгнанные через парадную дверь, женские культы проникали обратно в дом, так сказать, через окно или потайной вход. Например, культ божественной мудрости (Афины, Софии) и сакральной энергии (Шакти) проник в средневековую литературу через каббалистическое учение о

Фрагмент из статьи.

ГИПЕРБОРЕЙСКИЕ КОРНИ

Творчество Лавкрафта есть синтез обширных научных познаний, мистического визионерского опыта и давней устоявшейся литературной традиции. Конечно, HPL не Джо Слейтер ("По ту сторону сна") и его пугающие видения были отшлифованы языковыми и стилистическими приемами и дополнены за счет имевшегося багажа знаний и предполагаемого Посвящения. Сравнение со Слейтером приходит на ум неоднократно, когда знакомишься с биографией писателя. Его кошмары были настолько мучительными (смотри "Зов Ктулху"), что Говарда пришлось забрать из школы-интерната, так как от его припадков и вскрикиваний пропадал сон у соседей. Поздняя переписка Лавкрафта содержит описания кошмаров преследующих его каждую ночь. Сон это психические Врата для Вибраций Сил проникающих в человеческое подсознание. Сон это плоскость контакта с Астральным Планом. Техника люцид дрим развивает способность человека в состоянии сна контактировать с Астралом для получения информации и совершения действий. Силы, манифестирующие себя в видениях Лавкрафта и его Мифосе Ктулху это Разумные Силы (божества) возникшие задолго до человека и его мифов. Силы Живого и Древнего Космоса. Персонифицированные силы космических вихрей, гаснущих и рождающихся звезд и галактик, волн Пред-

начального Хаоса, протопланетных тел и коллективные эгрегоры исчезнувших цивилизаций. Некоторые из них были отображены в темнейших культах Месопотамии. Восприятие этих сил как проявлений безграничного Ужаса есть следствие несовершенства человеческого сознания, о чем указывает Лавкрафт в "Вратах Серебряного Ключа". В рассказе "Праздник" герой "потерял голову" от страха, но не перед этим миром и не перед каким-либо другим, а перед безумными пространствами между звездами.
Бесспорно Лавкрафт прав когда говорит об Архетипах Страха, о формах взывающих к самым темным уголкам психики, ибо генетическая память о Древних Силах ведет свое начало от первичных амебообразных клеток.
Лавкрафт был знаком с работами Блаватской и

учением Теософии, так как неоднократно ссылается на "Стансы Дзян" повествующие о Космических силах и пре-человеческих расах. Любопытно и другое, в "Тайной Доктрине" Елена Петровна Блаватская упоминает о некоторых писателях, которые в своих произведениях раскрывают тайны древности полученные с помощью интуитивного прозрения.

Политические взгляды Лавкраф-та, бывшего консерватором и ненавистником плоского материализма 20 века, не могут не заслужить нашего одобрения. Он был почитателем Хьюстона Чемберлена, которого считал выдающимся мыслителем. Он придерживался расистских взглядов и считал необходимым ограничение цветной иммиграции и жесткий контроль за этническими меньшинствами. Но в первую очередь он был мечтателем и затворником, отгораживающим себя от реалий времени, и поэтому ему можно простить досадную ошибку, неудачный брак на российской еврейке, к счастью вскоре распавшийся.

Тема деградации, противоестественного спаривания и вреда нацменов ярко прослеживается в его творчестве. Например, "Возвращение к предкам", "Затаившийся страх", "Артур Джермин", "Кошмар в Ред-Хуке". "Артур Джермин" это практически иллюстрация идей знаменитого немецкого мистика Ланца фон Либбенфельса о скрещивании арийцев с полу-животными, udumi и bagati. "Кошмар в Ред-Хуке" прямо называет источник зла в современном мегаполисе. Это "безымянное и безродное азиатское отребье".

Вообще, герой Лавкрафта неустрашимый поборник истины и справедливости среди напастей обрушиваемых судьбой, испытывающих его волю и мужество. Иногда он подобен Фаусту, как Герберт Уэст, и зачастую в чертах героя усматривается нордическое желание исследовать самые темные миры, чтобы пробиться к невиданному свету и славе. Олицетворением Арийской Воли к Власти служит фраза одного из героев

рассказа "Гипнос": "ни Бог, ни Дьявол не могли позволить себе то, чего домогались мы". Таким образом, кроме гнозиса Первичного ужаса вырисовывается линия Арийской Гипреборейской Традиции.
Ярким примером является рассказ "Поларис". В нем повествуется о королевстве Ломар расположенном на Крайнем Севере и заселенном высокими сероглазыми людьми. Люди Ломара победили племена Гноффеусов, волосатых каннибалов, но лишенные благородства желтые орды карликов-инутов стремительно накатываются на королевство. Сияние Полярной Звезды предстает знаком Рока, Воли Богов, ибо усыпляет Стража и орды захватывают город. В Нордической Традиции Полярная Звезда (Седава) есть точка входа в небесный Астард, Мир Богов. Хорошей критикой американского прагматизма и пренебрежения Традицией является "Лунное болото", хранящий описание греческой традиции в Ирландии. Произведения Лавкрафта выступают противниками христианского тезиса о том, что создана специально для человека и его целей. Неосторожное обращение с древностями, смена рас (нечеловеческой человеческой) описаны в "Роке над Сарнатом". Примечательно, что в конце повествования появляется племя новых людей, храбрых, златовласых и голубоглазых, исправивших ошибки предшественников.

Рассказы "Праздник" и "Крысы в стенах" повествуют о непрерывности первичных культов, о наследственности Традиции. В "Крысах" описан культ возникший до Стоунхенджа и в котором последовательно были задействованы кельты, римляне, саксы и современные люди. Хорошо сказано о Йёле в "Празднике" "Люди называют этот праздник Рождеством, но в глубине души знают, что он древнее Вифлеема и Вавилона, древнее Мемфиса и самого человечества".
Особенно много материала для размышления дают "Хребты Безумия". Действие этого рассказа развивается в Антарктиде. Как известно сейчас

(и было известно древним) Антарктида покрылась льдами около 10 000 лет назад. Карты адмирала Пири Рейса изображают этот материк лишенным льда. Многие исследователи, например Мигель Серрано, считают Антарктиду не Южным а Северным полюсом Земли, поменявшим свое положение из за космической катастрофы, и следовательно, изначальной Гипербореей. Недаром Третий Рейх снаряжал множество тайных экспедиций в этот ледяной край. Кроме того, там таятся входы в Полую Землю. Не его ли увидели герои Лавкрафта поднявшись на самолете выше Хребтов Безумия? Есть версия, что Копье Судьбы сокрыто в антарктических убежищах. Туда же был доставлен и Адольф Гитлер в мае 1945. Тайный Инициатический Центр... Это явная иллюстрация Архетипической Горы Ариев, появляющейся как Олимп, Святая Гора-Алатырь, горы с которой пришли Туата-да-Данаан, горы Меру, Рипейских гор etc. Лавкрафт упоминает, что обычный человек произошел от генетических опытов Старцев. Сейчас к этой теме возвращаются многие уфологи, и это же утверждает известный исследователь Захария Ситчин, на основе исследования шумерской литературы. Он указывает и планету палеоастронавтов, Нибиру, находящуюся в перигее далеко за орбитой Плутона. Не это ли тот Кайнарт, о котором упомянуто в "Вратах Серебряного Ключа"?

Возвращаясь к политическим взглядам HPL скажем, что капитализм он считал устаревшей формой построения общества и любые формы демократии считал вместе с коммунизмом "ошибочными для западной цивилизации". Он поддерживал как восстановителей наций Гитлера и Муссолини, а христианство считал "испорченным еврейским вторичным продуктом". Себя он называл социалистом, но его социализм был "фашистским" (Социал-фашистское общество описано в "По ту сторону сна" как государственная система Великой Расы.). Для Говарда Филлипса еврейская проблема была более культурная, чем биологическая, то есть он видел в них разрушителей Арийской культуры.

В ТВОРЧЕСТВЕ ЛАВКРАФТА

НЕМЕЦКИЕ ХРОНИКИ О РУСИ И ВАРЯГАХ

При изучении варяго-русской проблемы особое значение традиционно имеет обращение к раннегерманским письменным источникам, интереснейшему корпусу документов, который включает в себя, главным образом, хроники. Разумеется, необходимо учитывать, что они создавались в конкретных политических условиях, во время немецкого завоевания Прибалтики и христианизации. Но, несмотря на то, что перед нами вполне "заинтересованные" источники, их сведения уникальны.

Произведения немецких средневековых авторов составили, пожалуй, главную источниковую базу для всей позднейшей историографии. В условиях современного исторического исследования они не только не утратили актуальность, но, возможно, приобрели ещё большее значение.

Собственно немецкие источники (в отличии, например, от польских или шведских документов) представляются в наиболее выгодном свете. До середины XIX века германские земли не были объединены в еди-ное государство, как, например, Польша или Швеция, которые выступали с собственной политической линией во внешней политике. Соответственно немецкие авторы в меньшей степени находились под жёстким давлением политических интересов.

Адам Бременский в произведении "Деяния архиепископов Гамбургской церкви" пишет о варгах и русах, причисляя их к "славянским народам". "Варгами" в немецких источниках называли именно варягов. Это были прекрасные мореходы, которые любили дальние плавания и совершали набеги на Англию в VIII-IX столетиях. Средневековые авторы говорили, что они "свирепее всякой свирепости". Сочинение Адама Бременского оказывается в значительной степени важным. Хронист приводит множество разнообразных сведений о населении юга Балтики, описывает легендарный город Венету и даёт характеристику его жителям. Адам Бременский сообщал, что южно-балтийские земли населяют винулы, которых раньше называли вандалами. Г. Люббекий, который в XVIII веке осматривал руины Венеты, отмечал, что этот город существовал уже во времена вандальского короля Гензериха и Одоакра. Предположительно, город погиб в результате затопления. По поморским легендам, Бог потопил его в морской пучине в наказание за грехи горожан, пребывавших в роскоши и гордыне.

Большое значение имеет рассказ Адама о маршруте вдоль южного побережья Балтийского моря. Так от Гамбурга и Эльбы за семь дней пути по суше можно было достичь города Волин. А от него за две недели под парусом можно было доплыть до Новгорода. Путь из Гамбурга в Новгород позднее стал главным трактом ганзейской торговли.

Адам размещал варягов-вагров в Гольштейне, который входил в состав области, населённой вандалами. На востоке к ним примыкали ободриты (вереги). Вполне возможно, что имя "вереги" (соколы) и было их племенным самоназванием, в отличие от немецкоязычного обозначения ободриты (Ab-Oder).

"Славянская хроника" Гельмольда является как бы продолжением труда Адама Бременского. Впервые она была издана и напечатана во Франкфурте в 1556 году, в основу издания был положен список Бекелин. Гельмольд также приводит ценные свидетельства по истории Вагрии и упоминает некое Ватрское графство:

"... Перейдя реку Травну, мы попадаем в землю вагров. Городом этой земли был некогда приморский город Альденбург". Речь идёт о реке Траве, которая впадает в Балтийское море близ Любека в Гольштейне. Детские и юношеские годы самого Гельмольда прошли в этих землях. Хронист продолжает:

"Альденбург, тот, что на славинском языке зовётся Старигард, то есть "старый город", расположен в земле вагров, на западной стороне Балтийского моря, и Немецкие хроники о Руси и варягах является пределом Славии. Город же этот... некогда населяли храбрейшие мужи, так как находясь на переднем крае всей Славии, они имели соседями датчан и саксов и все военные столкновения или сами первыми начинали, или, если нападали другие принимали удар на себя".

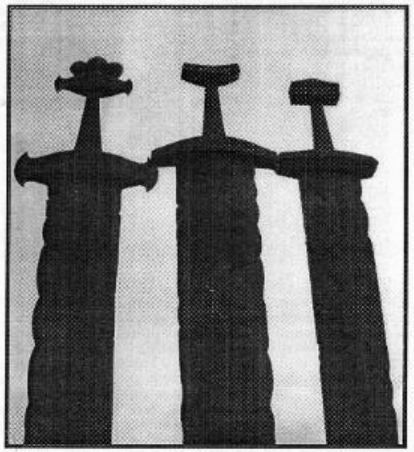
А вот географические границы варяжской Руси, которые очертил в XVIII веке Самуэль Бухгольц:

"Земли, которые составляют эту страну, следует перечислять друг за другом в герцогских титулах: герцогство Мекленбург, княжества Венден, Шверин и Ратцебург, графство Шверин и владения Росток и Старгард".

Ссылаясь на Г. Клювера, Бухгольц упоминает владение Старгард, располагавшееся в марке Померания близ города Рерик, и отождествляет город Старгард с Ольденбургом.

Немецкие авторы мекленбургской школы активно обращались к трудам Адама Бременского и Гельмольда в первую очередь для того, чтобы подтвердить свои генеалогические изыскания фактическим материалом. В данном случае было важно, что хронисты трактовали проблему происхождения варягов и Руси в связи с древнейшими упоминаниями о вандалах и вендах на южном побережье Балтики.

Целый ряд авторов, Ф. Томас, М.И. фон Бэр, С.



Бухгольц и другие с достаточным доверием относились к сведениям хронистов. С одной стороны это было закономерно, с точки зрения тогдашнего состояния методологии исторического (и, главным образом, генеалогического) исследования. Но с другой - существовала опасность, что указанные труды могли "авторитетно" влиять и на составителей генеалогий.

Зарождавшаяся в то же время в немецкой историографии норманнская теория опиралась на другую гипотезу. Например, Г.З. Байер в работе "География Российская" ставил целью описать северные земли Руси и отдельно останавливался на варягах. [Байер Г.З. География российская и соседственных с Россией областей около 947 года, из книг северных писателей выбрана. - Спб., 1767. В этом издании также опубликована статья "О варягах".] Академик приводит различные исторические сведения и в целом согласился с Петром Тевтобургским, который локализовал "Русскую землю" в области между рекой Вислой и рекой Мемель, "истекающую от царства российского". Река Мемель являлась естественной границей между "Русской землей", пруссами и литовцами. Здесь Байер весьма близко подходит к нынешней проблеме Руссий на Балтике: "Находятся писатели датские, норвежские, немецкие и шведские, которые Россию к одному восточному Балтийского моря берегу располагают...". По свидетельствам Адама Бременского и Гельмольда, датчане называли Русь Остгардом, что говорит о её восточном по отношению к Дании расположении. Речь идёт, конечно, о южном побережье Балтики, которое с запада на восток населяли датчане, поляки и за ними располагалась "последняя и превеликая провинция винулов" Русь. Однако Байер полагал, что этой территорией владели норманны. Он допускал, что русская правящая династия могла происходить отсюда; но была, по его мнению, скандинавской.

В южной и юго-восточной Прибалтике существовали "русские" земли. И Байер находил их у Саксона Грамматика, "который везде и корабли русские и войны с россиянами на море бывшие объявляет, не для иной какой причины, только что россияне в его веке оным Балтийским берегом владели". Очень важно, что норманист Байер признаёт южно-балтийские территории за русами. Правда, конечно, с поправкой, что последние были шведами.

Однако по логике Байера, здесь не оставалось места для варягов. Он считал, что свидетельств Адама и Гельмольда недостаточно для того, чтобы связать варягов с южной Балтикой. Он не соглашался, что варги (которых оба хрониста считали "славянами") разбойничали на Балтийском море и приводил мнение Саксона, который полагал, что славяне практически не занимались пиратством, в отличии от русов.

Именно у Саксона Грамматика в хронике "Деяния данов" (Gesta Danorum) мы находим ценные свидетельства по древнейшей истории русов (в его латинском тексте употребляется название "рутены"). Сочинение ходило в рукописях, и было впервые напечатано в 1514 в Париже. Хроника состоит из шестнадцати книг, написанных на средневековой латыни. О жизни самого Саксона мы имеем крайне скудные сведения. Известно, что он происходил из знатного рода, был священником в Роскильде и умер в 1206 году. Е.И. Классен полагал, что само название Роскильд означало "кол для русов", то есть старинное место казни, где пленных русов сажали на кол. Здесь издревле могло существовать много преданий о Руси и русах. По Саксону Грамматику, в начале I века н.э. король данов Фротон I вёл войны на море с королём русов Траннoном и даже якобы захватил столицу ру-

сов Роталу. Также даны воевали с каким-то другим "русским" королевством. Войны между русами и данами продолжались несколько веков. Фротон III воевал с королём русов Алимером. Но уже его сын Фридлав был воспитан на Руси и взял датский престол при помощи короля русов.

Свидетельства Саксона в значительной степени отличаются от свидетельств Адама Бременского и Гельмольда. Последних относят к восточногерманским авторам. О.Л. Вайнштейн справедливо замечал, что находясь на окраине германского мира они больше внимания уделяли странам и народам, которые были объектами христианизации. В то же время Саксон подни-мал явно древнейший пласт свидетельств о русах, переходя от мифологии к описанию реальных исто-рических событий.

Немецкая письменная традиция о Руси получила развитие в последующее время. В 1517 и 1526 годах Россию посетил австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн (1486-1566), который оставил свои вос-поминания в "Записках о Московии". Впервые посол Священной Римской империи был направлен на Русь. Император Максимилиан I выступал посредником в сложных внешнеполитических отношениях между Великим княжеством Московским и Литвой.

На Западе в Герберштейне видели "Колумба России", он одним из первых рассказал европейскому чита-телю о русской державе, о быте великокняжеского дома, придворном этикете, организации войска, тор-говле и т.д.

Герберштейн коснулся также истории московского правящего дома и высшей знати, которые принадлежали к роду Рюриковичей и восходили к древним варягам. Читаем в его "Московии":
"Если принять во внимание, что они (московиты, - В.М.) сами именуют Варяжским море Балтийское и то, которое отделяет от Швеции Пруссию и Ливонию, а затем и часть их собственных владений, то я лично полагал, что князья их были, по соседству, или шведы, или датчане, или пруссы. Далее, повидимому, славнейший некогда город и область вандалов, Вагрия, была пограничны с Любеком и Голштинским герцогством, и то море, которое называется Балтийским, получило, по мнению некоторых, название от этой Вагрии, и при том само оно и тот залив, который отделяет Германию от Дании, равно как Пруссию, Ливонию и, наконец, приморскую часть Московского государства от Швеции, и доселе ещё удерживает у русских своё название, именуясь Варецкое море, т. е. Варяжское море. Сверх того, вандалы в то же время были могущественны, употребляли, наконец, русский язык и имели русские обычаи и религию. На основании этого мне представляется, что русские вызвали своих князей скорее от вагрийцев, или варягов, чем вручили власть иностранцам, разнящимся с ними верою, обычаями и языком".

В то же время Герберштейн был знаком и с польской версией происхождения Руси от брата польского государя Леха (см. об этом ниже) и с другими предположениями.
"О происхождении названия Russia существуют различные мнения. Одни полагают, что оно произведено от (имени) Русса, брата польского государя Леха..." [Там же. - С. 57-58.]
Однако Герберштейн отдавал предпочтение варяго-вандальской версии, по которой варяги были родственны вандальскому населению Вагрии. Л.И. Иловайский отмечал, что Герберштейн, будучи всесторонне образованным человеком своего времени, знал даже "виндский" язык. [Иловайский Д. И. Царская Русь (Московско-царский период. Первая половина или XVI век). - М., 2002. - С. 32-33.]

Несомненно важно, что Герберштейн рассматривал Руссию широко, как совокупность "русских" земель, оказавшихся в XVI веке разделёнными политическими границами. В его сочинении гово-риться как минимум о трёх русских территориях - Московской Руси, Литовской Руси и "русских" областях (вероятно, на балтийском побережье), находившихся под властью Польши.
"Из государей, которые ныне повелевают Руссией, первый великий князь Московский, владеющий большей её частью, второй - великий князь Литовский, третий - король Польский, который ныне властвует и над Литвой". [Герберштейн С.

Земли Киевской Руси в XIV веке были разделены на "Русь, которая подчиняется королю" и "Русь, которая подчиняется Литве". В Литве издревле ощущалось сильное "русское" влияние. Не случайно оттуда происходили многие дворянские рода Московского царства. Из Литовской Руси происходил главный военный теоретик времён Ивана Грозного Иван Пересветов и большая часть правящей верхушки Московского государства. Другие знатные семейства вели своё происхождение от родоначальников, вышедших "от Немец" или "от Прус", что также указывало на древние "русские" земли, на которых к тому времени обосновались "немцы".

Многие немецкие учёные полностью принимали точку зрения Герберштейна, кладя её в основу источниковедческого анализа. Впервые её начали оспаривать только норманисты - Байер и его последователи.
"Сигисмунд Герберштейн когда увидел, что Россияне Варягов за морем Балтийским полагают, и что часть онаго моря, которое между Ингрией и Финляндией, Варяжским морем называют, то от прежнего мнения (...) потом в другое уклонился". Сочинение Герберштейна, пожалуй, сыграло наиболее важную роль для развития взглядов по варяго-русскому вопросу в немецкой историографии первой половины XVIII века.
Ганзейский историк Альберт Кранц в сочинении "Вандалия" отождествлял вендов с вандалами. Он приводил генеалогию, по которой у старшего сына Ноя по имени Туистон (родоначальника "германцев") был сын Vandalus - родоначальник вандалов.

В 1613 году в Кёльне был издан "Всеобщий исторический словарь", автором которого был французский учёный Клод Дюре, умерший к тому времени. Он полагал, что варяги были тождественны вандалам, которых также называли вендами. При этом варяжский князь Рюрик происходил из Вандалии. Не случайно Мекленбургский дипломатический инвентарий 1760 года открывает запись: "Завещание Гензериха, короля вандалов в Африке".

Данное упоминание чрезвычайно интересно, так как на первый взгляд оно совершенно не связано с Мекленбургской областью, особенно учитывая географическую удалённость последней от африканского континента. Под предводительством короля Гензериха вандалы переправились в Северную Африку и завоевали её, и только в 534 году Юстиниан I смог победить их. Безусловно, Гензерих был одним из самых почитаемых варяжских вождей прошлого.
Гензерих, можно сказать, де-юре оформил "очередную" систему наследования. Прокопий Кесарийский, например, несколько раз упоминает то самое "завещание то самое "завещание Гензериха". [Прокопий Кесарийский. Война с персами. Война с вандалами. Тайная история. - СПб., 1998. - С. 163, 164, 166-167.] Чтобы избежать раздела и смут при усилении королевской власти, он определил, чтобы престол всегда доставался старшему представителю королевского дома, независимо от степени родства с предшественником. В историографии, конечно, придавали этому значение, но все авторы были далеки от очевидных параллелей. Традиция вандальской "очередности" явственно прослеживается по древнерусским источникам. После смерти отца престол занимал старший сын, которого младшие должны были почитать "в отца место". Смерть любого члена княжеского рода вызывала передвижение его младших родичей на одну ступень вверх.
Сегодня существуют веские основания связывать варяго-русов с южного побережья Балтики с предшествующим вендо-вандальским населением. Данные немецких письменных источников здесь, в основном, идентичны. Они называют древнее население южной Балтики вандалами или венедами (вендами); варяги и русы происходили от этой группы племён или были ей родственны. На той территории, где создавались немецкие источники и проживали их авторы, вплоть до конца XVIII века автохтонное "вендское" население сохраняло национальную самобытность и отличалось от пришлого немецкого.

В. Меркулов

ОБРЯДОВЫЙ СМЫСЛ СЛАВЯНСКИХ ПЛЯСОК

Издревле человек стремился к движению. Только появившись на свет, новорождённый возвещает о себе миру криком и непроизвольными движениями, которые подтверждают, что получило жизнь ещё одно человеческое создание. Ведь всем известно, что движение - есть жизнь. Даже растения, привязанные своими корнями к Матушке-Сырой-Земле, поворачивают листья по ходу Солнца таким образом, чтобы они всегда были обращены как можно большей поверхностью к свету.

Однажды люди поняли, что в состоянии управлять своим телом не только для того, чтобы охотиться или собирать плоды, но и для того, чтобы отображать своими движениями повадки животных. Чувственное восприятие окружающего мира отображалось в определённых телодвижениях, которые повторялись в определённой последовательности и были ни чем иным, как сменой времён года и круговоротом веществ в Природе. Славян научили танцевать сокровенные движения человеческого сердца и прохождение светила по небосводу. Постепенно познания человека о Природе расширялись и его ощущения и мировосприятие также выливались в определённые, чёткие, повторяющиеся движения. С течением времени человек начал воспроизводить естественные движение, которые определил для себя словом "танец". В большинстве арийских (индоевропейских) языков это слово произносится созвучно и это ещё раз доказывает, что когда-то некое древнее сообщество белых людей имело один язык для общения и единые представления о мироздании. Впоследствии эти представления о Вселенной вылились в обозначение частей человеческого тела (это особенно становится понятным при рассмотрении тела, как подобного уменьшенного образца Мира, в русском языковом определении. Например: сердце - середина мира, ярло - "солнечное сплетение" нервных окончаний, нёбо - небо, зубы - горы; и так далее.) и в обрядовые плясовые телодвижения. Конечно, многое из того значимого, что наши предки заложили в тайное, но простое и явное, для своего круга, понимание Мира мы уже не в силах понять из-за отсутствия почитания наших древних обычаев и небрежного отношения к родному языку предков, которым преподносится это, "тайное" для нас, учение. Определённую часть знаний мы уже безвозвратно утратили, так как во времена христианских гонений и тяжёлых жизненных испытаний, разрушительных войн наши с Вами сородичи не находили сил, чтобы передать нам эти ценные знания. Но ещё в наше время, соединив разрозненные знания, сохранившиеся в народных устных преданиях и письменных источниках, можно достоверно восстановить изначальную суть.

В древности пляски входили в обязательный круг обрядов Родового Ведания и были в большом ходу у всех арийских народов, в том числе и у славян. До сих пор пляски сохранились в богатых, всякого рода, старинной свадебных обрядах в некоторых уголках Руси и других славянских стран, где остаётся почитание народных обычаев.
В былинах о Добрыне сохранилось свидетельство о древних свадебных певцах и гудочниках. Так, Добрыня узнав, что жена его выходит за бабьего пересмешника Алёшу Поповича, прискакал в Киев, переоделся в скоморошеское платье, взял гусли и явился на свадьбу, растолкав приворотных сторожей: "Скажи, где есть наше место скоморошеское?"

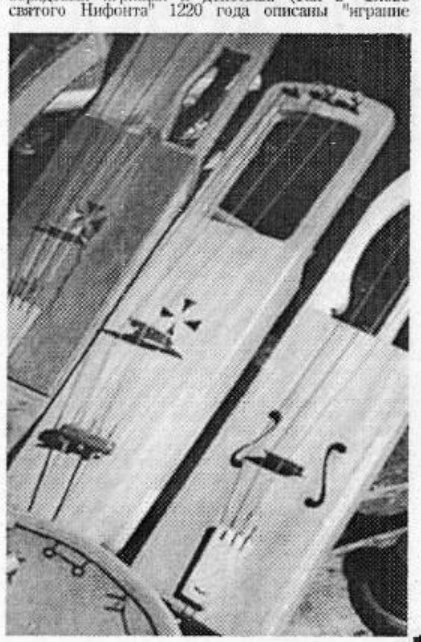
До сих пор по современным свадебным пляскам можно восстановить древнеславянскую обрядовую свадебную пляску. Древней особенностью танца была круговая пляска: хоровод на Руси; коло, корогод - в Украине, Польше и Белоруссии, хормос - в Македонии, Западной Болгарии и некоторых других южных славянских землях. Русский хоровод выражает два начала жизни: деятельное и бездеятельное в их мировом круговращательном движении. Свадебные танцы в древнейшем своём виде, сохранившиеся отчасти до сих пор в круговращательном движении вокруг кваши (Россия, Белоруссия, Польша), дерева, молодых или свадебного поезда, состояли именно в хороводах. На Украине на свадьбах и особенно в брачную ночь, когда молодые находятся в опочивальне, дружно с хмельным причётом своим и гудьбою (музыкой) шумно ведёт корогод. В то время, как молодых уложат спать, мужчины и женщины предаются неистовому веселью и пляске, женщины срывают с головы платки и, распустивши волосы по плечам, кружатся и поют сладострастные песни. Сладострастность до некоторой степени могла вызваться мыслью о присутствии на свадьбе страстно любящего и похотливого в делах любви Солнца. Так в белорусской колядке поётся:

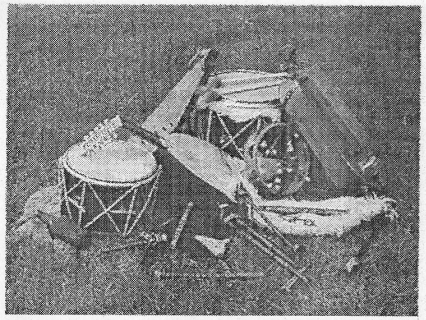
Приехала Коляда на сивом коньку,
Поставила коника у одринце,
Сама села на куце у перинце,
Поставила дудочку на стовпе:
Грайте дудочки голосно,
Скачце дзевочки хорошо.

Круговращательные движения кроме свадеб соблюдаются во многих других случаях: в весенние и летние праздники, в особенности накануне Купала (Танцы, сопровождаются припевом "то-то!" или "ту-ту-ту!", свойственным только купальским песням, с обязательным притоптыванием и стуком или хлопками в это время. Девушки кроме венков из зелени, надевали на голову войник или выйник (от слова выя, то есть шея) из ткани обязательно голубого, небесного цвета, на ногах разукрашивались чулки и подвязки. Налицо внимание к знакам неба и земли.), во время родов, во время повальных болезней, при выгоне скота в поле, при покупке коровы (четыре раза обводят её вокруг кола, вбитого в землю, по солнцу), во время гаданий.
В некоторых местах Польши женщинами обыкновенно соблюдается танец при покрывании головы невесты вокруг последней со свечами в руках. В данном случае невеста выражает в своём лице само Солнце, которое приветствуют зажжёнными светильниками.
В Германии, как и в Чехии, Лужицкой земле, Польше существуют также обычаи, схожие со всеми славянскими: во время свадьбы также кладут старое колесо перед домом или на холме и вокруг этого колеса пляшут. Здесь колесо выступает вещественным образом Солнца, заменяя невесту - человеческий образ чистого солнечного света.

В старинные времена были особые руководители гудьбы (музыки) и плясок, умельцы играть на гуслях, на дуде, на волынке и одновременно отплясывать - скоморохи, которые занимали в древнерусской жизни очень видное место. Особенно хочется отметить происхождение слова "гудьба", которое родилось одновременно со способностью человека извлекать звук, гул и гудение из тетивы лука, а позже и намеренно созданных гудочных орудий: гудков (прообразов скрипок), гуслей, свирелей, рожков, волынок. Слово гудьба стало обозначать у славян всё многообразие звукового ряда, в том числе и громким отрывистых звуков, производимых бубнами и другими ударными приспособлениями. Впоследствии слово гудьба было вытеснено из русского языка российской аристократией, коя заменила его на греческое слово - музыка.

На свадьбе князя Владимира Старицкого в 1550 году в числе свадебных лиц встречаются "плясцы". Царица, княгини и боярыни заняли на свадьбе места, назначенные им, а "плясцы встали в сенях", то есть их в самый торжественный зал не впустили. Это и неудивительно для тех времён. Если раньше, в XII-XIII веках, веселья и обряды только порицались аскетичными служителями церкви, но на празднествах, пирах, свадьбах правящая верхушка с удовольствием соблюдала народные обряды и сама участвовала в позорищах, то есть в обрядовых игрищах и действах. (Так в "Слове святого Нифонта" 1220 года описаны "играние





бесовские", которые происходили ещё на городской площади около церкви: "...идут двенадцать русальцев во главе с унылым и дряхлым старцем, скачи с сопельми и с ним идяше множество народа, послушающе его; иные же плясаху и пояху, влекомы в след сопельника. Бе одержим великою печалью о таковей погибели... и моляшеся остати всем игр бесовьскых, - наипаче же своё имение дают бесу лукавому, иже суть русалия ине же скоморохом".) То уже в церковном поучении "Златая цепь" XIV века назидалось избегать этих всенародных празднеств: "Се же суть злая и скверная дела: плясанье, бубны, сопели, гусли, пискове, играньа неподобные, русалья. Егда играют русалия, то скомороси... или как сборище идольских игр - ты же в тот час пребуди дома!" Но в дальнейшем натиск церкви на исконные народные обряды не только не ослабевал, но и с укреплением её власти продолжал нарастать. И позднее существовали, поддерживаемые большинством самодержцев, гонения ортодоксальной (православной) церкви на родовые обычаи. Так в "Стоглаве" - соборе 1551 года, где архипископы отвечали на вопросы Ивана Васильевича IV Грозного, и который провозгласил неприкосновенность церковного имущества и исключительную подсудность светских лиц духовному суду записано о купальском обычае: "Мужчины и женщины ходили ночью по домам и улицам, забавлялись бесстыдными играми, пели сатанинские (народные, а не церковные) песни и плясали под гусли. По про-шествии ночи с великим криком все отправлялись в рощи и омывались в реке, как бешенные". Здесь уже не запись стороннего наблюдателя, но гнев хозяина положения, требующего беспрекословно подчиниться его нравоучениям.

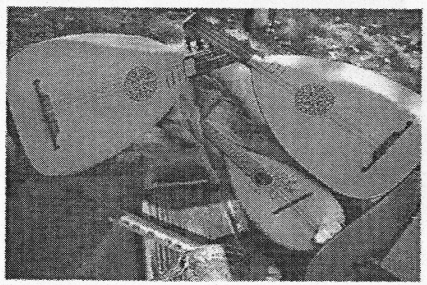
На сербских свадьбах обязанность увеселять гостей шутками и прибаутками лежит на чауше или глумначе. Есть некоторые данные, позволяющие думать, что в древности скоморохи часто были весёлыми и желанными сватами. В Белоруссии сохранился обычай, когда на заручины сваты являются с дудой, под звуки которой должна танцевать им невеста.

Обрядовая пляска со спущенными очень длинными рукавами имеет явное родовое предназначение и очень хорошо дошла до нас в известной сказке о Царевне-Лягушке, где она действует, как жена Ивана-Царевича и оборачивается то змеей, то белой лебедью, то кукушкой, то красавицей Василисой Премудрой: ... "Праздничный пир у царя. Василиса прячет в свои рукава косточки съеденных лебедей и выливает в рукава часть налитого ей вина. Дошла очередь танцевать; царь посылает больших снох (жён старших царевичей), а они ссылаются на Лягушку. Та тотчас подхватила Ивана-Царевича и пошла. Уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась - всем на диво! Махнула правой рукой - стали леса и воды; махнула левой - стали летать разные птицы...". Размахивание рукавами, разбрасывание положенных туда лебединых косточек и разбрызгивание вина есть обрядовое действо, а необычная пляска чаровницы-потворницы.

Во время плясок было в ходу питнё особого напитка, также входящего в сложные ритуальные действия. Нередко неистово пляшущие, отдав все силы обряду, падали без чувств и их отпаивали водой с настоем разных трав и чесночным соком. На Коляду, Щедрец, Новый год, Велесов день и Комоедицу происходили пляски в обрядовых харях волов, коров, медведей, козлов, кабанов. В Белоруссии, Польше, Украине, Руси дикие и весёлые пляски в харях происходили одновременно с надеванием вывернутых мехом наружу тулупов и допускались только в Коляду, Купалу и Комоедицу, что олицетворяло зимний коловрат, то есть солнцестояния с увеличением долготы светового дня и весеннее равноденствие. Для исполнения сложных плясовых движений требовались сноровка и умение владеть своими телодвижениями. Эта сложность мужских плясок являлась необходимым условием в самосовершенствовании и развитии ловкости для бойцов. Во время праздника Перуна необходимым условием перед началом ритуального поединка было ломание - танец, который позволял настраивать бойца на беспощадную борьбу и разогревал все мышцы. Приплясывание и притоптывание, поведение плечами - все эти действия призваны были обеспечить постоянную внешнюю расслабленность и внутреннюю собранность тела перед задуманным нападением или для отражения нападения соперника.

Обрядовый смысл древних славянских плясок отражает суть строения Вселенной, мировоззрение славян, отражение естественных перемен Природы и при желании в плясовых движения можно найти множество тайных знаний. В любом случае танцы подталкивали человека на развитие и являются полной противоположностью современных массовых танцев, цель телодвижений которых сводится только к сексуальному завлечению и эстетическому наслаждению. Чтобы не оказаться плачущими у забора, за которым находится наше будущее, необходимо вспомнить и возродить среди всех славян наши древние народные обычаи. Только разделение в сознании народных обрядовых плясок от современных танцев позволить славянам выйти на новый уровень развития наследия предков и самосовершенствования, и позволить сохранится как Роду, с его языковыми и расовыми отличиями.

ЧИСТОСВЕТ



Рады зимы

Во второй половине декабря, ближе ко дню зимнего солнцестояния, настает время для Зимнего праздника, отмечающего максимальную силу Темного Прилива Годового Колеса. Христиане прилепили к этому времени рождество и связанные с ним события. Очевидно, не зря они поместили свой самый светлый праздник на такой момент и, вероятно, хотели уменьшить свой страх пред силами природы. Великий Лавкрафт так охарактеризовал это время в рассказе "Праздник": "Люди называют этот праздник Рождеством, но в глубине души знают, что он древнее Вифлеема и Вавилона, древнее Мемфиса и самого человечества." Как бы там ни было, древние Арийцы повсеместно отмечали это событие: в Британии он именовался Yul Log, в Скандинавии - Jul, на Руси – Коляда, в Германии - Weihnachten ("ночь посвящения"). Древним символом этого праздника является знак солнцеворота, а христиане заменили его гадкой звездой вифлеема. Используемое дерево (ель) символизирует Мировое Древо.

Согласно Северной Традиции, время Йоля длится с 20 по 31 декабря, и в этих двенадцати днях волшебным образом содержится весь год, и из него же происходит его возрождение. Этот период один из немногих в году, когда стены, разделяющие мир духов и наш мир, становятся тонкими и происходят разные таинственные события. Поэтому в древности многие люди отсиживались дома, чтобы избежать пугающих переживаний.

В это время можно стать свидетелем такого события, как Asgardreid, или Дикой Охоты. С ночного неба слышится лай псов и стук копыт. Один выезжает на охоту из врат Асгарда со свитой бессмертных воинов. Призрачные воины-эйнхерии (einheriar) есть души павших в битвах героев, которые пируют и сражаются друг с другом в чертогах Вальхаллы, пока не обретут новое воплощение в земном мире. Когда они сопровождают Одина в Дикой охоте, их называют Asgardsrei или Oskorei.Это явление называют также Wildes Haer (Дикая Армия), Wuotanes Haer (армия Вотана), Odens Jakt (Охота Одина), Jolareidi (Рейд Йоля) и т. д. Опасным делом было общаться неучтиво с ночными охотниками. В старой легенде говорится, что один не в меру веселый крестьянин крикнул Одину: "Привези мне чего-нибудь со своей охоты!" Молча ускакал всадник, но позже вернулся, ударом распахнул дверь и кинул внутрь мертвого ребенка. Существует другая версия легенды, согласно которой всадник кинул крестьянину тушу с седла и когда тот взял ее, то обнаружил своего мертвого сына. Говаривают, что в это время рождается много мертвых детей. В это время можно было перехитрить Asgardsrei или самого Одина. Иногда всадник затевал соревнование по перетягиванию с людьми. Человек быстро обматывал свой конец веревки вокруг дерева и призрак не мог победить. Когда он говорил: "Ты привязал ее к дереву!", следовало быстро отвязать ее и сказать: "Нет, я этого не делал". Так можно было перехитрить самого Одина, который удалялся, уверенный в своем поражении.

Также Asgardsrei называли особые группы воинов, посвятивших свои жизни Одину. Их называли бессмертными, и время посвящения в армию Асгарда наставало в морозные ночи Йоля. По своей сути инициирующий обряд был подобен истязанию, которому подверг себя Один, пригвоздившись к стволу Мирового Дерева. Инициируемый пригвождался к дереву и находился на узкой грани между смертью и жизнью, когда на него снисходило Откровение и познания "той стороны". Также он познавал тайные свойства рун. Прошедшие этот обряд были мертвы, но еще живы. Воители Oskorei были или берсерками, или ульвхеднами. Берсерки одевались в медвежьи шкуры, а ульвхедны в волчьи. Oskorei нападали на врагов в темную, штормовую ночь, раскрашенные наводящей ужас боевой раскраской с черными щитами, украшенными рисунком мертвой головы. Полумертвецы, полуживотные, от них происходят многие легенды о оборотнях, и на самом деле эти воины были искушенными в колдовстве. Они исповедовали свой религиозный культ, культ войны и ярости со своими жестокими обрядами. В бою они теряли страх и рычали как животные, охваченные священным безумием. Свои ритуалы они проводили под полной Луной. Много тайн хранит Север, и души беспощадных бойцов ждут свои жертвы под сводами черных лесов.

Видар

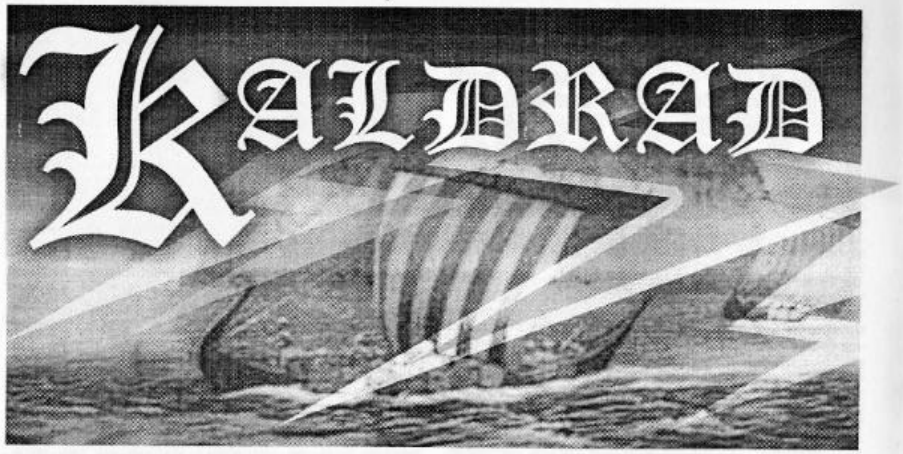
РУСИЧ ПОМНИ!

"Свято место - пусто не бывает", - говорят в народе. Там, где люди хулят Богов, поселяются бесы. И не случайно на месте осквернённых христианами родноверческих Капищ наших предков "крестители" ставили свои церкви - рассадники чужебесия и духовного растления, разрушения родовых устоев наших предков.

Как известно, Капища издревле ставились на местах силы, то есть там, где жизненные токи природных сил явлены особым образом - там, где "небо соединяется с землёю". Если землю рассматривать как единый живой организм, то места силы - это точки её жизненной активности, наподобие точек акупунктуры Китайской традиционной медицины. Наши древние предки знали и использовали места силы для раскрытия жизненного потенциала - как своего, так и окружающей природы. Христиане, разрушая природные, родовые святилища наших предков, ставили на их месте изваяния своего распятого, мёртвого бога - , отравляя духом жизненные токи природных сил. Таким образом, христиане повинны в преступлениях, совершённых не только перед Родными Богами, нашими предками, родом небесным и родом земным, но и перед самой нашей матерью Родной Землёй.

Да воздастся им по делам их! Да будет так!

Слава Роду! Евпатий Коловрат



Heil Kaldrad! О названии BRANIKALD ты уже неоднократно рассказывал. А какой смысл вложен в название NITBERG?

NITBERG - это хулительные песни, призванные проклинать противника - вызывать на бой, либо доконать неспособного сопротивляться. NITBERG является Твердыней проклятья.

По поводу противника... Я знаю, что ты неоднократно сталкивался с Системой ZOG и ее верными псами. Что дает тебе силы, способность противостоять Системе и не предавать своих идеалов?

Сила, что стоит за моими Идеалами, несоизмеримо крепче любых попозновений со стороны системы. Они могут лишить меня свободы или жизни, но поставить на колени - никогда!!!

Немного истории: до BRANIKALD'а у тебя была Unholy Death Metal команда КРЕМАЦИЯ БЛАЖЕННЫХ (отличное название, кстати). Каким образом, по каким причинам и когда произошел твой переход от этого стиля к Black Metal'у и, соответственно, BRANIKALD'у?

К концу 93-го года моё Мировоззрение обрело достаточно чёткие грани. Т.е. я стал уже не просто бунтарем, презиравшим и ненавидевшим систему современных "ценностей". Горизонты моего кругозора раскрылись во многих направлениях, я не зациклился на ненависти к данному режиму, я достиг видения иного мира. Мира, борьба за триумф которого разгорается с новой силой. Что касается музыки, то я никогда не стремился загнать себя в рамки того или иного стиля, исполняю её так, как слышу и вижу, а всевозможные ярлыки меня не интересуют.

Борьба за триумф иного мира, за мир, построенный на идеалах Расы и Крови, Чести и Верности, уже имела место в Европе в первой половине XX века. Эта борьба нашла свое отражение в Третьем Рейхе. Что думаешь о нем?

Вождь открыл Врата и сам явился Мостом между нашим миром и Асгардом. Победоносный, Несгибаемый Дух вовлёк всех Достойных и Здравых людей, сохранивших спектр своей Нордической крови на должном уровне, в мощный удар по власти Демиурга, по его слугам - и големам. Ясно, что белых предателей скопилось слишком много, они утратили ценности своей крови и навсегда забыли свою Прародину. - Но возмездие неотвратимо! Эзотерический г ризм уже поднял Копьё, готовый к броску!

В России, очевидно, проживает больше людей Нордической крови, чем в любой другой стране мира. Почему тогда у нас так слабо НС движение? - "Эхо войны"?

Да, формально наше население околонордического образца превосходит по своей численности другие страны, но лишь формально. На деле, если учесть плотность, оценить идеологическую базу - то уже только этих двух аспектов хватит, что бы понять

причину слабости НС движения у нас. В дополнение с фатальной экономической слабостью движения, которая фактически исключает возможность сотрудничества зрелых людей на базе общего предприятия, - картина имеет удручающий вид. Это одна из основных причин ограничивающих возраст активных националистов, скажем, 25 годами. Рутина на предприятиях и прочих гос. учреждениях растворяет в серости порывы многих, остальным единицам не позволяет в полной мере раскрыть свой потенциал. Это, конечно, не тупик - ПРОРВЕМСЯ!!!

Руны... Futhark... Что скрывается за этими символами?

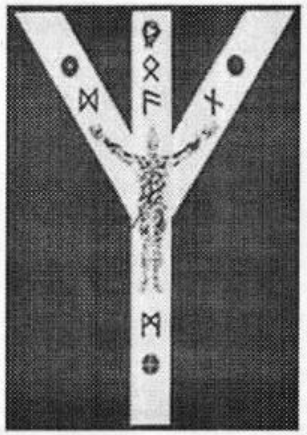
Пути - обозначающие Триумф Воли Героя.

Варг Викернес, BURZUM и Norsk Arisk Black Metal... Твое мнение.

Варг, безусловно, усилил нараставшую волну, принесшую из морей забытых несгибаемые принципы Нордической крови - преодолевать, сражаться, достигать!

В русских городах все чаще рвутся бомбы, заложенные исламскими террористами... Новостройки, которыми так хвалится мэр Лужков, заселяются, как правило, не коренными жителями Москвы... На фоне этого ZOG усиливает давление на Правых патриотов, устраивая все больше показательных судебных процессов над "политическими экстремистами" (разумеется, только над русскими)... Какие ты видишь дальнейшие перспективы развития событий?

И на первый взгляд, и при более пристальном рассмотрении ситуации всё выглядит мрачно. Ублюдки плодятся невероятными темпами, свиньи жиреют и беснуются на экономических застольях, ширятся шабаши извращенцев. Но, если обратиться к расовой биологии человека, можно увидеть проблески света сквозь вакханалию сегодняшнего мракобесия. Грозит ли нам полное вырождение, светит ли земле выносить хаос расовых мутантов - нет. История тысячелетий, осязаемое прошлое великих империй не дают нам право впадать в уныние. Насколько быстро они плодятся сегодня, так же быстро они будут вымирать - и даже быстрее. А наше дело - помогать им в этом, одновременно сохраняя и улучшая кровь для возрождения Героев с белой кожей, светлыми волосами и голубыми - ясными глазами.



Как тебе "Дневник Тернера" Эндрю Макдоналда (Вильяма Приса)? Не удивлен, что подобная книга вышла во вполне законопослушном издательстве?

Отличная книга!!! Во всех отношениях. Система не совершенна, равно как и незаслуженно возведённый буквально в божественные рамки ZOG. Порок и низость в своих наихудших человеческих проявлениях являются основой Системы - поэтому будут появляться книги, будут появляться люди!!!

В твоих песнях периодически упоминается "закон Вирда". Расскажи, что это такое?

Закон причин и следствий.

Что такое "BlazeBirth Hall"?

Ещё одна тротиловая шашка в основании здания ублюдочной Системы "мульти-культи-расен-микс".

Что нового планируется от проектов "ПламяРождающего Чертога"?

Буквально на днях выйдет сплитом с прекрасной группой ВОЛКОТЕНЬ новый альбом одного из наших проектов NITBERG (На момент выхода этого журнала альбом уже вышел. - Станислав). Скоро закончим работу над новым альбомом FOREST. Также будут продолжать выходить наши старые альбомы - их ещё надолго хватит.

Среди русских НС распространено такое мнение: "Я в первую очередь - Русский, во вторую - Славянин, а уже в третью - Белый Европеец/Ариец". Согласен ли ты с этим?

Первое и третье является одним целым. Вопрос о славянах остаётся открытым. Объективные исторические факты дают мне право не считать себя славянином.

В заключение - пожелания читающим это интервью...

САЛЮТ!

Wizard, поведай об основных вехах в твоем творческом и идеологическом пути. Расскажи о выпушенных альбомах.

Что касается идеологии, то антихристианскую позицию с 5 лет я не занимал, а был, как и вся моя семья, атеистом. По мере взросления, ради познания читал и изучал труды различных религий, на том свое отношение к ним и строил. Труды философов помогали воспринимать жизнь не так однобоко, материалы по психологии давали возможность узнавать людей не только с той стороны, с которой они себя показывают, и так далее...
Мой музыкальный путь начался в 1988-89 году, когда я выпилил и собрал себе свою первую электрогитару, на которой пытался учиться играть, подражая KREATOR. 1991 - в институте, повстречав единомышленников, собрали death проект MANSON, в котором я пробыл до 1994 года, и ушел по причинам идеологической и музыкальной несовместимости с остальным составом. Тогда же и задумал FORGOT как свой one man project и начал готовить материал на дебютное демо "Doomed to Exile", еще не полностью определившись во взглядах, стремлениях, стилистике. И вот тогда и произошел решающий перелом в моем мировоззрении, я взял в руки "The Horned" #1!
И все встало на свои места. И, если вышедее 1996 году на "Posthumous Prod." демо "Doomed to Exile" еще содержало в себе изрядную долю Dark и Doom metal, то на вышедшем в 1997 году "Misanthropy" я выплеснул все, что металось, копилось и не находило выхода у меня в душе, все, что сжигало изнутри меня тогда, то, что дает мне силы жить сейчас...
Потом было 4 года тишины, пал "Posthumous Prod.", замолчал "The Horned", остепенились многие бывшие "боевые" товарищи, копился материал, произошло много всякого... и летом 2001 года был таки записан "Burning Down". Идее записаться студийно не суждено было сбыться из-за прекращения существования "Posthumous Prod.", пришлось собирать студию на дому. К сожалению, до сих пор "Burning Down" нигде еще не вышел, либо значки тянут время, либо в самом конце переговоров исчезают, замолкают (есть надежда на "Осолонь прод."). Но меня это не останавливает, в данный момент находится в финальной стадии работа над записью моего нового материала "Sic Luceat Lux", в нем я поведаю миру, что Я о нем думаю.

Мне нравится название твоего проекта - FORGOT. Как оно появилось?

Боюсь, что разочарую тебя так же, как и по вопросу с именем. Ничего сверхъестественного. Когда я задумал свой проект и встал вопрос с названием, я, естественно, хотел отразить в названии всю идею проекта, все то, что я вложу в него - всего себя. В ту пору я отрекся почти от всех своих старых друзей, самоизолировался, остался практически один, и в этом одиночестве ковал Свою Волю, искал Свой Путь...
Так, путем трансформации слова forget (forgotten) - родился FORGOT. В последствии это название радикально повлияло на стилистику и направленность моего творчества, послужив своего рода катализатором, выкристаллизовавшим ГЛАВНОЕ, в буре мыслей и идей, бушующих в моем разуме.

В чем ты видишь основное отличие альбома "Burning Down" от ранних работ?

Два первых демо "Doomed to Exile" и "Misanthropy" были своего рода крайностями, компромисс между которыми, по моему мнению, был и найден на "Burning Down".

Альбом "Burning Down" мне чем-то напомнил творчество австрийского ABIGOR'a. Что думаешь по этому поводу? И как бы ты сам охарактеризовал музыку FORGOT'a?

Самый больной вопрос для Человека - Творящего, когда твое творчество сравнивают либо сопоставляют с чем-то иным - тем, что создал не ты. Кричать: НЕТ! НЕТ! я не стану, однако скажу, что ABIGOR никогда не был моим фаворитом в плане музыки. Естественно, ничего общего с ними в своем творчестве я не нахожу. С другой стороны, сравнивать - это право тех, кто музыку слушает. Охарактеризовать музыку FORGOT тоже сложно, ярлыков (ультра, мизантропик, викинг, форест и проч.) вешать нет желания (да и глупо), так что скажу просто я (FORGOT) играю Black Metal.
В свою музыку я вкладываю всю свою Душу, свою Ярость, свою Скорбь, Боль и свое чувство Обреченности - то чувство обреченности, которое испытывает загнанный между флажками Волк, который с полным осознанием неизбежности, в последний раз окинув взглядом то, что было когда-то символом Свободы, в финальном прыжке метит охотнику в горло, стремясь забрать его с собою...

О чем поется в песне "Standard" (альбом "Burning Down")? И какова общая направленность лирики альбома?

В "Standard" поется о Символе, символе - дающем новые силы, поднимающем в атаку, оправдывающем все, кроме поражения. Символе Торжества Победы, Торжества Силы, Торжества Смерти. Общая направленность лирики, как и всегда, - ортодоксальное человеконенавистничество, уж очень сильно я ненавижу тот биологический вид, частью которого являюсь.....

В чем причина твоего человеконенавистничества?

Как это будет сказано ниже (выше?), у меня были веские основания разочароваться как в самом человеке (биологическом, социальном), так и в методах его облагораживания. Не знаю, к сожалению или к счастью, но поводов разуверится в этом пока не было, и не предвидится. И напротив: все, что я вижу вокруг, только укрепляет меня в уверенности своей правоты.

Чем больше скудоумия, трусости, подлости и пр. я вижу вокруг, тем больше я ненавижу носителей этих качеств. Но - одновременно с этим - я больше начинаю уважать и ценить тех немногих, кто, как и я, идет против течения "общественной морали" и "общечеловеческих ценностей". У тебя не так?

С одной стороны, ты прав: те немногие (очень немногие), кто выпадает из рамок определения полноправного члена социума (раба), кто сознательно отвергает ту модель поведения, которую диктует общество (стадо), кто идет Своим, Единственно Правильным Путем, - те индивиды достойны уважения. Но в их немногочисленности и кроется ответ на твой вопрос, их количественное отношение к так называемой "нормальной" части человечества лежит за пределами социологической погрешности, то есть МЫ исключение, досадный сбой системы - вирус, не влияющий при оценке на общую картину, хотя, безусловно, пытающийся оказывать это влияние...

Какие коллективы ты бы выделил на местной, на россиянской и на общемировой сцене?

На данный момент на местной сцене: SPITEHOWLING, EVILWINGED, WINDS OF ABYSS. На российской (полагаю, с твоей стороны это была описка?) (отнюдь, таким написанием я лишь показываю свое презрительное отношение к "нашему" государству - С.): ТЕМНОЗОРЬ, OLD WAINDS, BRANIKALD, RAVEN DARK, HATE FOREST (Украина). На общемировой: JUDAS ISCARIOT, GORGOROTH, BETHLEHEM, WOLFNACHT, VADER (то, что существует и актуально для меня на данный момент). Понятно, что это не полный список.

Твое отношение к прошлой и нынешней деятельности братьев Поповых (ранее - альманах "Сотсирх Сусии", ныне - "Свинец Сатурнианца")?

Первый "СС" был создан явно под впечатлением "The Horned", далее создатели, явно зассав от своей экстремальности, но желая остаться в андерграунде, ушли в дебри псевдонаучности и заумности, огородив себя всякого рода уловками а-ля "мы просто исследуем данное явления, и, бля, это не наше мнение, а так - буквы на бумаге", что-то типа этого. Какое может быть отношение - в печь!

Каково твое отношение к экспансии китайцев на Дальнем Востоке?

Полагаю, что данная тема чрезмерно раздута СМИ. На самом деле дела у нас обстоят не хуже чем в центральной России, китайцев здесь несколько больше

лишь в силу нашего близкого с Китаем географического положения. Да, их используют как дешевую раб. силу, но надо признать - зачастую где арийского вида русский Ваня копается с бодуна неделю, желтый несмотря на погоду и проч. сделает работу за пару дней. А по части всякого рода товаров, то местные производители, которые реально работают, даже не конкурируют, а просто сметают с рынка товары всякого рода китайского, американского и проч. производителей. Это не значит, что большое количество китайцев (как и азиатов, коих здесь тоже немало) мне нравится, напротив, но в нынешней ситуации пока ничего, думаю, сделать нельзя. Пока Иван будет спать на печи, все будет только ухудшаться, и погромами здесь ситуацию не изменишь.

Пару слов о бытности в рядах РНЕ?

Это был своего рода эксперимент, мы (я и мои единомышленники) решили примкнуть к какой-нибудь политической организации, дабы нести свои идеи и влиять на большее количество людей. Самым оптимальным вариантом было РНЕ. Насколько серьезно мы подошли к этому, судите сами: наладив отношение с краевой организацией (наш человек стал помощником руководителя), мы официально зарегистрировали городскую организацию и более 2-х лет держались на плаву (акции, прием новых членов, охрана объектов и проч.), в частности я был зам. нач. городской организации. Но в дальнейшем мы разочаровались в идее вести эти тупые массы к светлому будущему. Продажность, боязнь за собственную шкуру, тупость, пьянство, желание иметь как можно больше (нихера при этом не делая) и проч. общечеловеческие "слабости" отвратили нас от этого быдла (а ведь мы имели дело не с самыми последними индивидами). Итог закономерен, через пару месяцев, после того как мы вышли из организации - ее не стало. Полагаю, теперь понятно, почему я довольно скептически отношусь к "патриотам", только и кричащим "Слава! Слава!", и ничего более не делающим. Я делал... и мне не понравилось.

Твои мысли относительно Черного Ордена ?

Серьезный вопрос. Объединение лучших очень на пользу ДЕЛУ, ради которого это объединение происходит, - ибо пальцы, сжатые в Стальной Кулак, всегда крепче и весомее в своей общности открытой дружелюбной ладони. Идея была хорошая: объединить лучших, элиту, залог чистоты генофонда будущей Сверх-Нации, в единую структуру с жесткой иерархией, единой Целью, собственной Моралью. Однако пресловутый "человеческий фактор", чрезмерное погружение в мистицизм и - в определенном смысле - уход от реальности сделали свое дело. Можно сколько угодно восторгаться идеей, атрибутикой и проч., но невозможно, находясь в здравом уме, игнорировать самое главное - свое Предназначение Орден SS не выполнил.....

Поведаешь что-нибудь о "Black Wolves"?

Жаль, что мы последние...

Общие комментарии по поводу общеполитических событиям в стране и мире?

Мне не нравится агрессивная политика сша, мне не нравится бесславный конец войны в ираке, мне не нравится наша беззубая и слабовольная внешняя политика, мне не нравится развал ВПК (касается меня лично), мне не нравится куча общечеловеков в правительстве и во власти, не вижу ничего страшного в жилищной реформе, вполне доволен стабилизацией нац. валюты.

Что ты вкладываешь в это имя - Wizard?

Уже точно не помню, когда оно закрепилось за мной, просто когда-то я и мои знакомые решили, что оно мне подходит, вот и все, и никаких там предначертаний ледяным мечом на звездном небе.
За человека должны говорить не имена, а дела...

Станислав

FAUSTRECHT

Что означает название Faustrecht?

В переводе на английский язык это слово очень близко к выражению "закон джунглей"! Оно означает, что все права принадлежат сильнейшим. Мы выбрали такое название потому, что оно как нельзя лучше отражает смысл борьбы скинхэдов и всей НС сцены против власти "демократической" системы в Европе.

Как давно вы существуете и сколько ещ намерены выступать как группа?

Группа была образована весной 1995 года и причиной ее возникновения стало желание поддержать скинхэд-сцену в нашей стране. С того времени и по 2002 года мы записали один демо-диск и выпустили три CD! Кроме того мы отыграли около 40 концертов по всей Европе вместе с популярными европейскими и американскими командами.

Расскажите поподробнее о ваших последних выступлениях?

Извините, но наш последний концерт прошел в сентябре 2002 в Италии, где мы играли вместе с Warlord and Gestabellica.

В своем интервью журналу Resistance вы сказали, что только музыка Oi! выражает классическое скинхэд-движение. Но такие стили, как nsbm, viking rock, hatecore и white nationalist folk music также имеют более сильную расовую основу. Что, по вашему мнению, наиболее важно?

Мы определяем себя как скинхэдов, имеющих отношение к политике. Мы не имеем ничего против NSBM или Hatecore, но это определ но не наш стиль. Мы скинхэды и гордимся тем, что принадлежим к этому движению. Некоторые члены нашей группы присоединились к движению в 1980 и не изменят своему выбору до самой смерти. Сейчас в Германии очень популярно НЕ быть скином. Мы не поддерживаем такие изменения, ибо Скинхэд - это образ жизни, а не просто сранная мода!

Что такое для вас NS? Имеет ли NS для вас какое-то духовное значение? Что вы думаете об идее NS в России? Известно ли вам, что российские добровольцы сражались на стороне Германии во время Второй мировой войны?

Мы называем себя национал-социалистами! Но Третий Рейх ушел в прошлое и сейчас ситуация кардинально отличается от того, что было в начале 1930-х годов. Но мы полагаем, что необходимо развивать NS-идеи и в наше время. Новые проблемы требуют новых решений! Нам нужно сильное, антикапиталистическое движение в наших странах. Это касается и России и Германии! И, конечно же, нам было необходимо, чтобы русские сражались вместе с нами! Привет российским и европейским добровольцам! Да здравствует единая Европа!

Что вы можете сказать о немецкой музыкальной WP сцене сегодня?

Наибольший расцвет немецкой музыкальной WP сцены пришелся на 1995-1997 год. В то время в Германии появились сотни скинов и националистов. Сейчас мы опустились до уровня 1988 года. Многие группы начали играть Hardcore или Hatecore, они одеваются как металл-фэны или негры, особенно в Америке. Они носят широкие штаны, футболки и так далее. А это действительно ужасная ситуация!!!

Ваш последний альбом назывался "Klassenkampf" (Классовая борьба). Каково будущее союза между теми, кто борется за националистическую свободу и теми, кто выступает за социальную справедливость?

Сложный вопрос. Мне кажется, что нам необходимо вместе бороться против системы. Но левые не заинтересованы действительно сражаться на одной стороне с правыми! Хотя я надеюсь, что в будущем все бойцы против системы встанут вместе и сокрушат Je Систему.

STORM

надвигающийся с севера

STORM, шведская White Power банда, на сцене уже достаточно давно. В то время, когда другие ушли искать более легких путей в жизни, STORM остался, чтобы нести ПРАВДУ для Белой молодежи всего мира. Хотя большинство их работ было на английском, недавно они выпустили полностью шведско-язычный альбом "Levande Historia", содержащий такую же первоклассную музыку, как и ранние. В этом интервью Кеннет, вокалист STORM'а, рассказывает о шведской и общеевропейской Расовой сцене.

Здравствуй, Кенн. Расскажи о себе.

Приветствую. Мое имя Кеннет, мне 30 лет. Я пою, а также пишу тексты и музыку в шведской НС банде STORM. Наша группа существует уже довольно долгое время.
Мое Расовое самосознание стало формироваться еще с детства. Тогда, когда я прочитал первые книги о Третьем Рейхе в пятом классе. Я в настоящее время я уже почти не читаю об этом, но в большей степени концентрируюсь на изучении религии и политических взглядов врагов моего народа: коммунизм, ислам, иудео-христианство и, конечно же, сионизм. Изучать своего врага, читая его собственную литературу, - это, думаю, один из надежнейших способов понять темную природу его мышления. Понять, как же низко он ценит нас, европейцев. Также я провожу много времени за работой и учебой, связанной с повышением квалификации, сочиняю стихи и тексты, читаю, сочиняю музыку для группы.

Как образовалась группа? И почему вы выбрали именно это название: STORM?

Собственно, группа STORM образовалась в начале 1993-го, когда две локальные команды объединились в одну. Я был участником группы с довольно примитивными и тупыми текстами и с не очень серьезными музыкантами. Двое других участников нынешнего STORM'а играли в банде, которая играла песни любых групп - будь то METALLICA или SKRERWDRIVER. Мы собрались вместе и решили сформировать более серьезную НС-скинхед банду, чтобы оглашать наши Расовые взгляды и пропагандировать идеи Белой гордости посредством музыки среди таких же молодых шведов, которыми были и мы сами. В то время у нас не было серьезных амбиций и мы никогда бы не предположили, что сможем записать наши песни в профессиональной студии. Мы не думали, что кто-то всерьез согласится оплачивать наши расходы на запись. Но вот мы записали первое демо - и всего лишь через несколько месяцев подписали контракт на новую запись! Что же до нашего названия, то STORM символизирует приход Белого Шторма, который, пролетев однажды над этим Белым миром, вырвет его из рук сил зла, которые забрали гордость наших народов, наше Расовое наследие.

Как ты опишешь свою банду? Все ли участники STORM'а являются скинхедами?

Мы НС-скинхед банда из Швеции, которая существует, делает музыку и пишет тексты для того, чтобы вдохновлять Белую молодежь по всему миру к продолжению битвы против действительных властителей и закулисных кукловодов (т.н. "богоизбранных"), которые являются ИСТИННЫМИ врагами наших народов. Нужно победить зверя (расовое смешение, иммиграцию не-

Белых в Белые страны, "Белую вину" и постоянное самобичевание за мифический "холокост", наркоманию, насилие и т.д.)! Нужно устранить ситуацию, при которой "богоизбранные" тотально доминируют во всех сферах нашей жизни! И сделать это нужно во имя спасения величайшей расы, которая когда-либо существовала на этой Земле. Мы скинхед-банда и были ей с самого начала. Но сейчас это уже не столь важно, как раньше. В первую очередь - Расовые идеи и Расовое сознание, а ходишь ли ты с бритой головой и делаешь ли татуировки - это твое личное дело. Главное - это то, что в твоем разуме и в твоем сердце.

Какую музыку ты слушаешь сейчас?

После того, как я более пятнадцати (! - прим. пер.) лет слушал один только Oi!, я решил расширить свой кругозор для другой музыки с Расовой и националистической направленностью: баллады, фольклорные песни и далее в таком духе. Швеция имеет глубокую традицию фольклорной музыки, которая в большей или меньшей степени забыта нынешним молодым поколением. Теперь фольклор должен быть заново открыт, наследие нашего народа должно быть сохранено. Я также познал скрытые сокровища классических шведских композиторов, которые придерживались нацио-

налистической идеи. Их характеризует величественная музыка и действительно вдохновенные стихи - отсюда я черпаю силы. Поистине, их творчество заставляет расовое пламя разгораться все ярче. Превосходны "Один Народ" Stenhammar'a, "Шведское Знамя" Alfve'n'a, "В лесу, среди высоких" Peterson'a-Berger'a, "Благословенная Земля" Althe'n'a и некоторые другие. А лирика таких авторов, как Heidenstam и Bjorklund! Поистине, эти шедевры не могут быть забыты... Это необычно, не так ли? - Я олдовый скинхед, который слушает классическую музыку!

Пожалуй, ваша банда - одна из старейших в шведском WP движении. Как вам удается столько лет держаться на плаву?

Наша сила - в истинной преданности нашим идеалам и в Расовом пламени, которому не суждено потухнуть никогда. К сожалению, у многих банд, которые образовались до и после нас, не было этой силы. Похоже, слишком многие люди думают, что это "типа очень круто" - побунтовать какое-то время. Но затем, когда возникают какие-то трудности с полицией или властями, эти люди очень быстро замолкают, меняют свои взгляды и/или смешиваются со спящей, серой массой обывателей. Многие из бывших наших "соратников", когда им заплатят определенную сумму, готовы становиться эдкими "бывшими злыми нацистами", которые участвуют в различных телевизионных шоу и пр., рассказывая публике о том, какими же "нехорошими" они были раньше, в какие "ложные" идеалы верили и какой "противоправной" деятельностью они занимались. А в конце они обязательно рассказывают, как они теперь изменились. Они отпугивают людей от того пути, который МЫ выбрали. По большому счету, в этих предателях никогда и не горело Расовое пламя.
Что же касается нас, то мы верим в то, о чем поем. Мы не проповедуем модных слоганов и клише. Мы поем лишь о том, что сами видим и чувствуем. Пока существует этот мир и пока мы существуем в этом мире, наше вдохновение останется с нами.

Как бы ты охарактеризовал европейскую Расовую сцену в общем.

Она абсолютно великолепна. Если считать и музыку Oi!, и балладное творчество, и фолк, и NSBM, и классику, то в Европе все это представлено в полном объеме. Если рассматривать каждый из этих стилей отдельно от других, то он может показаться крайне малым, изолированным сам в себе. Но я уверен, что мы должны

разрушить эти барьеры и объединить наши усилия для достижения общей цели: для защиты наших народов, нашего наследия, наших традиций. Что касается концертов скинхед-групп, то в Европе организовать их становится все сложнее и сложнее без того, чтобы об этом узнала полиция.
Думаю, нашим соратникам из бывших коммунистических стран организовать концерт легче, чем нам, потому что их полиции нет никакого дела до концертов. Они вообще не знают, что это за "скинхед-концерты" такие (Как ты ошибаешься, Кени... - прим. перев.). К тому же, многие люди в этих странах являются национально-мыслящими с самого начала. Я, например, никогда не слышал о том, что какой-то NSBM гиг или концерт балладной или классической музыки был запрещен на том основании, что он

является "слишком националистическим".
Мы должны использовать все средства для борьбы и пропаганды, ибо цель у нас одна. Уверен, нужно организовывать больше комбинированных, совместных выступле-ний: баллады вместе с фольком, классика с фольком, металл и Oi! и др.

Вы выпустили новый альбом. Доволен ли ты им? И почему вы решили сделать его полностью на шведском языке?

Я никогда не доволен на 100% тем, что мы записываем. Думаю, я никогда и не могу быть полностью всем доволен. Безусловно, этот альбом - лучшей из тех, что мы записали, по всем показателям: по музыке, лирике, звуку и исполнению. Но всегда остается чувство, что мы могли сделать все еще лучше - в противном случае мы бы рисковали оказаться плохой копией самих себя. Мы сделали все песни на шведском отчасти потому, что шведские фэны просили нас делать больше песен на родном языке, ведь большинство нашего прошлого материала было на английском. Да я и сам хотел записать полностью шведский CD: все-таки шведская продукция должна быть на шведском, а? Впрочем, я думаю, что наш следующий альбом будет на английском: у нас уже готово полтора десятка новых англоязычных песен, которые ждут своего часа.

Многие люди считают, что шведская сцена по большому счету началась в начале 90-х и почти полностью загнулась к концу 90-х, а теперь снова начинает возрождаться. Это объективное положение дел?

Трудно сказать... Шведская сцена медленно, но верно набирает обороты после нескольких лет застоя, вызванного внутренними конфликтами. Понадобятся годы для того, чтобы воссоздать доверительные отношения между ранее враждовавшими соратниками. Надеюсь, время ударов в спину и клеветы прошло. Когда-то мы были сильны своим единством, которое строилось с таким трудом. - И как легко было все это разрушить с помощью провокаторов и прочей мрази, финансируемой государственными структурами. Мы должны многому научиться на этих ошибках. У нас было много хороших банд, много массовых демонстраций и активистов, много крупных фестивалей в начале 90-х. Сейчас мы, к сожалению, далеки от того, что было: всего несколько банд, почти нет демонстраций, мало действующих активистов, разобщенность среди соперничающих фракций и группировок, почти не проводится гигов **(Знакомая история и зна-комая ситуация, не так ли? - прим. пер.)**. Что ж, нам предстоит много работы по воссозданию той хорошей репутации, которая была у шведской Правой сцены в начале 90-х.

Есть ли вещи на сегодняшней Правой сцене, которые вызывают твое негодование?

Конечно. Многие вещи. Меня бесят те людишки, которые из кожи вон лезут, лишь бы разобщить наше Движение и посеять вражду между камерадами. Эти людишки, которые, как говорится, стреляют в спину, в тайне делая свои темные делишки исподтишка. Мы должны спросить самих себя: почему им действительно удается это? И в чьих интересах они действуют?
Меня также бесят жадность, шкурничество и излишняя самоуверенность некоторых соратников, которые, достигнув некоторых успехов, пугаются и боятся идти дальше, боятся рисковать. А ведь для нашего Движения риск необходим, необходимо сплочение, консолидация.

STORM существует уже достаточно давно, но вы дали не очень-то много концертов за пределами Швеции...
Это правда. Нас приглашали на многие гиги за пределами Швеции. Саппортеры почти во всех европейских странах просили нас приехать и выступить "живьем", но проблемы с составом, семейные и рабочие обязанности, учеба - все это крайне затрудняет для нас выезды за пределы Швеции. Поэтому мы были вынуждены отказывать почти всем людям, приглашавшим нас, по тем причинам, что я указал.
Нам действительно очень нравится играть "живьем", но для начала нам хотя бы нужно иметь стабильный концертный состав. У кого-то из нас есть семьи, о которых нужно заботиться, а также бывает очень сложно отлучиться на несколько дней с работы, чтобы поучаствовать в WP концерте. Мы надеемся вскоре уладить это; но найти постоянных музыкантов, которые были бы готовы выдерживать все трудности, связанные со спецификой жизни Расовой банды, - это почти невозможно здесь. Поначалу все действительно прекрасно, но, когда люди из "органов правопорядка" стучат в дверь твоего дома, - это уже не кажется веселым. Для многих на этом заканчивается всякая Правая активность. Грустно, но факт: все это бунтарство, когда человек выходит один на один с целым миром, - все это заканчивается и забывается очень быстро.

Работа над какими альбомами была наиболее приятна для тебя?

Должен сказать, что работа над дисками "For Blood and Honour" и "Levande Historia" нам очень понравилась. У нас был превосходный, очень талантливый гитарист, который и записал все гитарные партии на самом высоком уровне. Работа с ним заставила меня относиться к написанию песен гораздо серьезнее, чем раньше. Он научил нас не останавливаться на достигнутом, но расширять пределы нашей музыки, писать более разнообразно звучащие песни, в которые легко проникнуть и которые нравится слушать снова и снова. Разумеется, всего больше мне нравится сочинять и репетировать новые песни, именно это вдохновляет меня.

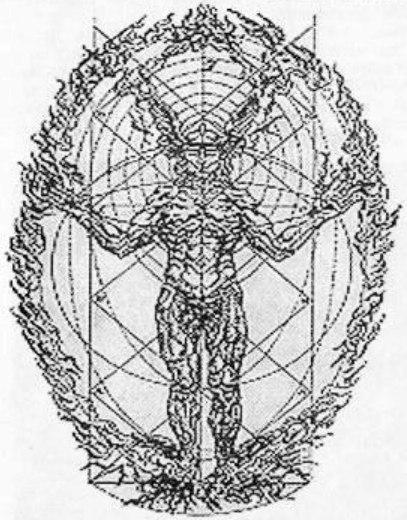
Какие политические партии, если такие имеются, ты поддерживаешь? Есть ли кто-то из известных шведских политиков или общественных деятелей, кого ты уважаешь?

Я не вхожу ни в одну из шведских партий. Никто в полном объеме не соответствует моим собственным взглядам. Но несмотря на то, что я нигде не состою, я стараюсь поддерживать и помогать некоторым хорошим людям тем, чем могу: деньгами, дисками, помощью в заключении контрактов и пр. Даже если я и не полностью поддерживаю то, что кто-то делает, это не мешает мне помогать тем достойным людям, которые представляют Правое Белое движение. Понятно же, что каждый, со своим персональным мнением, не может создать свою собственную "карманную" партию.
"Blood & Honour - England" и все Европейские дивизионы, "Golden Dawn" (Греция - прим. пер.), NDP (Германия - прим. пер.) и пр. являются величайшими европейскими организациями, которые я глубоко уважаю. SMR/NU и NSF здесь, в Швеции, а также ND: в этих организациях состоят люди, которые являются моими хорошими друзьями. Им я, конечно, стараюсь всячес-

поддерживать и помогать некоторым хорошим людям тем, чем могу: деньгами, дисками, помощью в заключении контрактов и пр. Даже если я и не полностью поддерживаю то, что кто-то делает, это не мешает мне помогать тем достойным людям, которые представляют Правое Белое движение. Понятно же, что каждый, со своим персональным мнением, не может создать свою собственную "карманную" партию.
"Blood & Honour - England" и все Европейские дивизионы, "Golden Dawn" (Греция - прим. пер.), NDP (Германия - прим. пер.) и пр. являются величайшими европейскими организациями, которые я глубоко уважаю. SMR/NU и NSF здесь, в Швеции, а также ND: в этих организациях состоят люди, которые являются моими хорошими друзьями. Им я, конечно, стараюсь всячес-ки помогать и - соответственно - способствовать развитию этих организаций. Я всячески уважаю их за ту работу, которую они ведут для укрепления национального духа и гордости шведского народа.

Как ты думаешь, какой должна быть стратегия шведских патриотов, чтобы добиться поставленных целей?

Первонаперво - разобраться со всеми внутренними разногласиями. Далее - быть более оригинальными и активными. Не быть ведомыми овцами. Не все националисти-ческие лидеры вызывают доверие, ибо многие из них "борются" лишь ради своих шкурных интересов и престижа. Нужно думать, анализировать, а затем присоединять-



ся к тем людям, кто действительно верен нашему Движению. И давить тех крыс, которые присоединяются к Движению только ради своих корыстных целей!

Какова твоя идеология?

Я Национал-Социалист. Националист, ибо люблю и чту мой народ, наше наследие, нашу землю. Социалист, ибо ненавижу капитализм, шкурничество и жадность.

Известно, что Красные очень активны в Швеции. У вас с ними были какие-то проблемы?

Вовсе нет. Они активны только тогда, когда имеют поддержку от комми из дру-гих стран или городов. Или в тех случаях, когда они знают, что их акции будут интересны прессе и телевизионикам. В ос-тальное время они крайне тихи и спокойны.

Какие места в Швеции ты назвал бы наилучшими и наихудшими для про-живания?

Честно говоря, трудно ответить. Поскольку я родился и вырос здесь, на западном по-бережье, то я должен сказать, что район Гетеборга лучше всех, ха-ха! Но у нас так-же есть места, где много воинствующих Красных, иммигрантов, мафиозных кланов и иного криминала. Летф на западном побережье - самое живописное во всем мире, это делает жизнь здесь прекрасной. С другой стороны, более северные районы Швеции пока еще не были наводнены иммигрантами, поэтому они могут быть названы наиболее чистыми территориями моей страны. Хуже всего ситуация в пригородах всех крупных городов, где наибо-лее криминогенная обстановка. Разумеется, я бы не рекомендовал проводить выходные с семьей в таких местах.

Я недавно имел возможность общаться с бандой MISTREAT. До этого я даже не знал, что в Швеции живет много фин-нов. Я знаю, что Швеция когда-то контролировала Финляндию. Есть ли какая-нибудь враждебность между двумя наро-дами, особенно учитывая большое количество-финнов, проживающих в Швеции?

В каком-то смысле - да. Большинство финнов приехало в Швецию по рабочей иммиграции в 50-е и 60-е годы, а кто-то приехал до и во время финской зимней войны. В большинстве своем шведы и финны уживаются без каких-либо проблем. Но ты же понимаешь, что всегда существуют определенные разногласия между соседствующими народами. Я заметил, что финны в целом гораздо более националистичны, чем шведы. Могу также сказать, что многие из детей финнов, приехавших в Швецию по трудовой иммиграции, теперь являются активистами в шведском националистическом движении.

Какие планы на будущее для STORM'а?

Продолжать репетировать с новыми музыкантами, записывать в студии новые песни, которые были сочинены во время поиска музыкантов, а также выбираться из подземелья и снова играть концерты: люди все еще хотят слышать нас - и они нас услышат! Быть шипом в заднице "богоизбранной" мрази.

Что скажешь напоследок?

Благодарю за проявленный интерес к нашей банде и интересное интервью. Также хочу сказать огромное спасибо всем тем соратникам, которые были в контакте с нашей бандой. Продолжайте великое дело! С вашей помощью расовое пламя в Штатах попрежнему живо. Доктор Пирс (Известный Правый активист, - прим. пер.), покойся с миром... За кровь и честь! Контакт: E-mail: storm@midgaard.org.

"Resistance" (#21, осень 03). Перевод: Станислав.

BLUE EYED DEVILS

Пара слов о том, когда и где была сформирована ваша команда?
BED была сформирована в Нью Джерси, летом 1994 года. Мы немного повозились и написали несколько песен. Первая сочиненная нами песня получила название "Ниггер, Ниггер". Команда обрела довольно серьезный талант с приходом Боба и Райана из Nordic Thunder, присоединившихся к нам летом 1995го.

Пожалуйста, дайте короткие комментарии на все ваши релизы.
В настоящий момент у нас несколько релизов, 5 или 6 альбомов? Довольно сложно комментировать каждый из них в отдельности. Мы разработали уникальный стиль еще в самом начале, с выходом первого альбома/сплита с AGGRAVATED ASSAULT, получившим название HATE CRIMES. С той поры с каждым новым альбомом наша музыка подвергалась тем или иным изменениям, в зависимости от того, что слушали мы на тот момент и какие события происходили в нашей жизни. Наш последний релиз (mini CD) IT ENDS был выпущен на FINAL STAND RECORDS и в настоящее время доступен на их официальном сайте http://www.finalstandrecords.com/.

Когда вы планируете приступить к записи следующего альбома?
Думаю, это будет во время Рождественских каникул.

Вы не могли бы поведать о вашем последнем концерте? Как он прошел?
Я организовал наш последний гиг в городке, что находится неподалеку от того места, где живу я, в Нью Джерси. Его посетило много белых людей, не являющихся скинхедами, но поддерживающих Blue Eyed Devils. Для большинства из них это был первый вайтпа концерт. В ходе концерта было много ебаных драк, в результате которых некоторые из людей были госпитализированы. Я рассчитывал, что это будет хорошее место и хорошая публика для нашего шоу. Но как показала практика, скинхеды и не-скинхеды идут на контакт друг с другом не самым лучшим образом.

Вы имеете довольно много фэнов у нас, в России, однако, ввиду сложной экономической ситуации, ваша музыка доходит до них в основном в виде пиратских копий (аудиокассет и CD-R). Интересно, что вы думаете об этой ситуации?
Когда я начинал вливаться в вайтпа музыку, то мне было очень сложно доставать оригинальные копии альбомов даже в Америке. Большинство этой продукции поступало из Европы, многие записи было очень сложно найти и стоили они довольно дорого. У меня у самого было много пиратских копий, так что я все понимаю. Тем не менее, что я действительно не уважаю и не люблю, так это людей, делающих копии и продающих их. Запись собственного материала и покупка оборудования для команды влетает в копеечку. Я трачу много собственного времени, усилий и личных денег на Blue Eyed Devils и я не желаю видеть людей, делающих на мне деньги. Все наши альбомы доступны на http://www.finalstandrecords.com/.

Поддерживаете ли вы какие-либо пробелые орга-низации в Соединенных Штатах?
В 1995 году я вступил в Национальный Альянс. Я думаю это лучшая организация подобного рода в Америке.

Пожалуйста, расскажите нам немного о себе?
Хорошо, итак, меня зовут Дрю, мне 29 лет. Я работал машинистом до тех пор, пока мне не исполнилось 26. После этого я купил оборудование и установил его в собственном гараже. Сегодня я работаю по большей части для себя и делаю некоторые проекты для друзей. Помимо этого я работаю главным инженером на водном буксире в гавани Нью-Йорка. Мой друг является капитаном этой лодки и скинхедом. Я очень люблю свою работу. Чем больше я боксирую, тем больше утверждаюсь в мысли, что бокс это именно то, чему стоит обучиться большинству представителей белой молодежи. Он научит вас бить и принимать удары. Это нелегко принимать удары в голову несколько дней в неделю, но когда я отправляю кого-то в нокаут это компенсирует все мои тренировки.

Поведайте о ваших любимых формах развлечения?
Хорошо, я люблю много путешествовать, люблю девушек, быстрые машины, мотоциклы, плавание с аквалангом, рыбалку, стрельбу из ружья, концерты и наказывать негров.

Какой совет вы могли бы дать белой молодежи России?
Держите вашу страну Русской, не допустите еще одной Америки. Учите вашу истинную историю, в Русской культуре есть немало вещей, которыми стоит восхищаться.

У вас есть что добавить?
Сила исходит не из победы, только ваша борьба укрепляет вашу силу.

OHS Russia

НОВОСТИ ПРАВОЙ СЦЕНЫ

КОЛОВОРОТ 2005

Думаем нет особой необходимости представлять нашим читателям фестиваль Коловорот. Отметим только, что о нем на пространстве всего бывшего совдепа уже ходят легенды. Проведение музыкальных фестивалей "КОЛОВОРОТ", посвященных празднику Зимнего Солнцестояния, - уже сложившаяся добрая традиция, один из конкретных шагов возрождения национальной памяти и родных традиций, место общения и обмена опытом молодых людей со всей Восточной Европы.
Итак 17 декабря в Харькове состоялся седьмой по счету фестиваль, на котором выступили группы "Khors" (Украина), "Dissimulation" (Литва), "Obtest" (Литва), "Nokturnal Mortum" (Украина). Россию на данном мероприятии представляла группа "Темнозорь". Фестиваль, проводившийся в клубе "Форт", собрал более 800 соратников из Украины, России, Белоруссии, Польши. Дух единства, величественные песни о расе, нации, древней памяти и верности заветам предков, отличный звук, превосходные выступления авангарда украинского арийского металла - "Nokturnal Mortum" и русского - "Темнозорь" - превратили фестиваль в настоящий праздник, маленький оплот света посреди страшной тьмы смешения и хаоса "мультикультуры", где все мы имеем несчастье жить.

ФЕСТИВАЛЬ КОЛЯДА 2005

Компания SVASOUND RECORDS и московский рок-клуб "РЕЛАКС" 23 декабря представили на суд зрителей праздник "КОЛЯДА 2005" в двух отделениях. Впервые на одной сцене были собраны коллективы столь высокого уровня. С праздником Светлой Коляды нас поздравили "ВЕТЕР ВОДЫ" и "РОСЬ" в отделении folk - rock , а также "СВАРГА" и "АРКОНА" в отделении folk pagan - metal.

Группа "ВЕТЕР ВОДЫ" занимает одно из лидирующих мест на сцене современной фолк-музыки. Им удаётся, сохраняя неповторимый, присущий лишь им, саунд делать фолк-музыку доступной для предельно широкого круга слушателя, который на концерте чувствует себя вовлечённым в волшебство традиционной славянской культуры. Группа "РОСЬ" из города Ярославль уже знакома наиболее преданным поклонникам жанра, однако лишь на этом концерте можно будет услышать новое звучание исконных славянских песен и композиций.
Группа "СВАРГА" из города Жуковский Московской области уже неплохо зарекомендовала себя как оригинальный коллектив, выступающий в стиле pagan-metal. Материал звучит в целом несколько мягче, нежели чем принято в slavonic pagan metal, однако подчёркнутые живым звуком аккордеона славянские мотивы органично сочетаются с тяжёлыми гитарами, чистым и злым вокалом, передавая слушателю настроения тихой печали в предзакатной тиши, которые про-

ведут Вас в мир светлой русской тоски...
Группа "АРКОНА" (г. Москва) не нуждается в дополнительных рекомендациях. В этот день группа выступит со своей обычной программой, которая как всегда будет украшением всего праздника!

НОВЫЙ РУССКИЙ ФОЛК

Роскошный альбом "Яко по морю"— итог альянса талантливых русских людей: Егора Стрельникова и Дмитрия Кузнецова. "Первое место по звучанию в альбоме отведено гуслям. Наравне с ними выступают колесная лира и свирель. Сам альбом состоит из старых русских былин, колядок и духовных стихов, которые в подобном музыкальном переложении звучат впервые. В альбом также включены авторские инструментальные композиции Егора Стрельникова, написанные специально для гуслей". На протяжении прошедших веков ничего не изменилось, инструмент так же влияет на душу человека, его психику. Слушая гусли, человек успокаивается. Уже мастерство исполнителя, чтобы раскрыть тайну инструмента и воплотить его в определенной форме. Собствен-но, музыка и есть — инструмент плюс душа человека... Новое — это забытое старое. Старое в наше время преображается, проявляется в новом качестве. За последние пятнадцать лет гусли завоевали свое положение и в фольклорных ансамблях, и в рок-музыке, в эстраде. В моем исполнении гусли проявляются в разных жанрах. Время донесло до нас в основном плясовые наигрыши, попевки частушечные.

WP ГИГ В ПОЛЬШЕ

12 ноября 2005 г., в Западной Польше состоялась концертная акция организованная польской ячейкой известной международной организации Кровь и Честь - Blood & Honour Poland / Ian Stuart Corps. На этом мероприятии в общей сложности присутствовало более 250 НС Соратников из России, Беларуси, Польши, Германии, Англии, Швеции и других европейских стран.

ЕВРЕИ, АБОРИГЕНЫ И PRUSSIAN BLUE

Как стало известно в ноябре, лидеры еврейской общины и вожди аборигенов призвали к запрету намечавшийся в Австралии концерт подросткового WP дуэта из Америки - Prussian Blue.

По сообщению одной из сестер, австралийский менеджер сообщил ей в разговоре по телефону, что по предварительной оценке концерт соберёт более двух тысяч человек. Группа, названная в честь газа, являющегося "младшим братом" известного "Циклон Б", уже прославилась частыми выступлениями на ку-клукс-клановских и нс фестивалях. Через свой сайт в интернете поддерживает связь с представителями патриотических белых организаций по всему миру и является завсегдатаем мероприятий организуемых крупнейшей националистической партией Америки "Национальный Альянс" http://Natall.com Девочки начинают каждый свой концерт с обязательного "римского" салюта. Голубоглазые блондинки Лэмб (гитара) и Линкс (скрипка) из Калифорнии играют на музыкальных инструментах с девяти лет, и уже имеют песни ставшие хитами, например песню «Sacrifice» - возвышенную оду белому сопротивлению и его лидерам. Сами девочки объясняют стандартную направленность своих текстов тем, что «гордятся быть Белыми и хотят сохранить будущее своей расы». Президент ассоциации за юридическую защиту национальных меньшинств Америки Тед Шэр по этому поводу сказал: "Мое сердце разрывается при виде детей, изрыгающих такой мусор"...

OIDOXIE / WEISSE WOLFE

Члены музыкальных групп Oidoxie и Weisse Wolfe должны в скором времени предстать перед судом города Дортмунд. Прокуратура города Дортмунда ведет наблюдение за музыкантами - Arnsberger Stjepan J., Ludenscheider A., Dortmunder Marko G вот уже с весны этого года. Основанием для преследования и судебного разбирательства послужили не "политкоректные" высказывания найденные текстах групп.

ФЕСТИВАЛЬ БИТВА НАРОДОВ

Знаменитый исполнитель народных и солдатских песен Франк Реннике побывал в конце 2005 в Москве для участия в концерте, который по праву можно назвать «событием года» на патриотической сцене. В конце октября в Москве состоялся концерт, который по праву можно назвать «событием года» на патриотической сцене. Русско-германский музыкальный культурный вечер «Битва народов» был приурочен к

годовщине знаменитой Битвы народов под Лейпцигом, где плечом к плечу дрались русские, пруссаки и австрийцы против тирана Европы Наполеона и разили его в пух и прах. Вечер организовали руководители одного из столичных клубов военно-исторической реконструкции при поддержке ряда общественных организаций.

Специально для участия в этом уникальном вечере в Россию из Германии прибыла делегация правых политиков: публицист Карл Рихтер, издатель Йенс Пюзе, депутат саксонского ландтага от Национал-демократической партии Германии Юр-ген Ганзель, а также звезда немецкой фолк-музы-ки, народный бард Франк Реннике.

В уютном Mezzo Forte, где собрались несколько сотен любителей правой музыки, свободных мест не было. Звучали приветственные речи и доклады немецкой делегации и принимающей стороны. Гости от клубов военно-исторической реконструкции проводили показательные поединки по версии «Panzerkampf». Талантливый художник и реконструктор Майстер Дитрих исполнил песни немецкого ренессанса, адаптированные под акустическую гитару. Долгожданной кульминацией вечера стал выход на сцену неподражаемого Франка Реннике, который играл в этот вечер как собственные песни, так и песни немецких авторов ушедших веков. Стоило появиться Реннике, как толпа фанатов плотно оккупировала все пространство перед сценой и не рассасывалась до самого конца. Их можно было понять. Человек, обладающий неповторимым кристальным голосом, поэтическим и музыкальным даром, незаурядной сценической энергетикой, способной с полуоборота зажечь зал, этот улыбчивый и очень светлый человек, чьи записи вот уже десять лет гуляют по России, наконец-то приехал в Москву. И получил заслуженные почести. Ведь на родине, где его музыку слушает весь правый политический спектр: от монархистов и консерваторов до национал-демократов и республиканцев, Франк заработал свою популярность «всем смертям назло».

Франк Реннике – образцовый идеалист, это архетип защитника Традиции, который не может, не имеет права молчать, видя несправедливости и пороки современного мира. Неудивительно, что бескомпромиссный творческий путь привел Франка в неполиткорректный по европейским мер-кам правый лагерь. Жизненное кредо Реннике, отца пятерых детей и убежденного немецкого патриота, звучит так: «Песни за Семью, Народ и Отечество». Как и у знаменитых бардов Ханнеса Вадера, Рейнхарда Мея, Дина Рида, Виктора Хары, песни Реннике это песни борьбы, песни протеста: лиричные, серьёзные, весёлые.

Только в отличие от своих левых предшественников, Реннике поет о проблемах нашего времени с консервативных, правых позиций. В его песнях звучит протест против забвения исторической памяти, против наплыва нелегальных иммигрантов, против абортов и разрушения семьи, против разлагающего нацию предательского либерализма, против навязывания потребительской морали, уничтожения природы, диктата продажных СМИ и транснациональных корпораций.

Отказываясь повиноваться духу времени, Реннике поет гимн «внеурочным» ценностям – здоровой семьи, чистой любви, материнства и отцовства, дружбы и товарищества, встает на защиту народных традиций, отстаивает идеалы чести и верности, воспевает героизм и отвагу солдата, умирающего за народ и отечество. При этом Реннике не эскапист, он не призывает уйти в себя, опустив руки перед «князем мира сего», его песни зовут на борьбу, на гражданское сопротивление злу. Тем он и неудобен для правящего немецкого истеблишмента.

К концу 90-х популярность Реннике в Германии достигла опасного предела. Игнорируемый официальными компаниями звукозаписи, вокруг Реннике выросла альтернативная система распространения, сравнимая с советским музыкальным самиздатом. Несмотря на десяток запрещенных официальной цензурой альбомов, с помощью Интернета он находил все новых и новых слушателей. Так, на американском сайте mp3.com его песни сразу заняли первые места в немецком хит-параде народной песни, пока их не сняли с конкурса по настоянию леволиберальных правозащитников. С тех пор антинациональные силы взялись за Франка всерьез: медийная диффамация, угрозы, преследования, штрафы, и, наконец, уголовное дело. В качестве повода для судебного преследования была выбрана "Песня об изгнанных с

родины" («Heimatvertribenen-Lied») о 18 млн. немцев, ставших после войны жертвами "этнических чисток". В ноябре 2000 года Реннике и его жена предстали перед судом. За песню, написанную в 1986-м году, прокурор требовал 2,5 года тюрьмы. Осенью 2002 года земельный суд в Штутгарте вынес, наконец, приговор: условное осуждение на 1 год и 5 месяцев с трёхлетним испытательным сроком, включая конфискацию оборудования для исполнения песен стоимостью около 35 тысяч долларов. Более мягкий приговор получила его жена Уте Реннике за моральную, духовную и материальную поддержку своего мужа – 5 месяцев условно. Процесс, начатый пять лет назад, продолжается до сих пор. Впереди у семьи Реннике новые судебные тяжбы.

ULV GEGNER IRMINSSON RIP

23 октября 2005 года ударом холодной стали прервалась нить жизни Ulva - одного из творцов FOREST, NITBERG, RAVEN DARK и других формаций Blaze Birth Hall'a. Смерть молодого музыканта, поначалу казавшаяся бессмысленной, наконец, обрела свое значение и ясность. Он сам предсказал свою гибель за неделю до случившегося. Он сам подарил собственноручно заточенный нож, тому, чью слабую волю подчинила себе Судьба, сделав его орудием Смерти и Вечности, теперь он знает их все. Так легли руны, и именно сейчас Чертогам Славы понадобился именно такой воин и такой скальд, каким был Ulv. Врата Вальгринд развернуты - однажды мы увидемся в Залах Бесконечности.

НОВЫЕ РЕЛИЗЫ ОСЕНЬ 2005

Elegy Records выпустила компиляцию украинских и балтийских black и pagan metal команд "Wood Brothers" "Лесные Братья" посвященную национальному вооруженному сопротивлению в Украине, Латвии, Литве и Эстонии в годы Второй Мировой Войны и после нее.

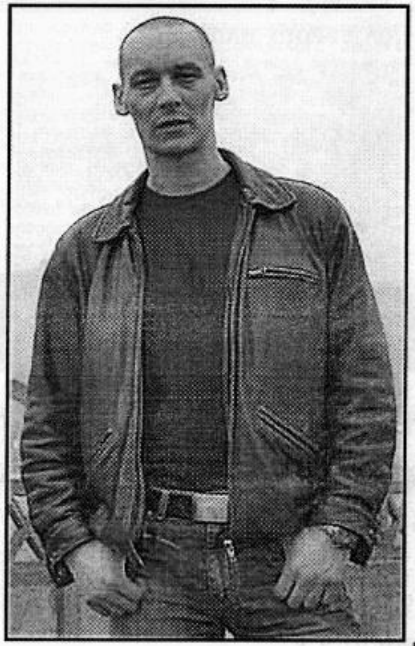
No Colours Records презентовала новую компиляцию которая получила название - No Colours Records /Christhunt Promo-Compilation CD.

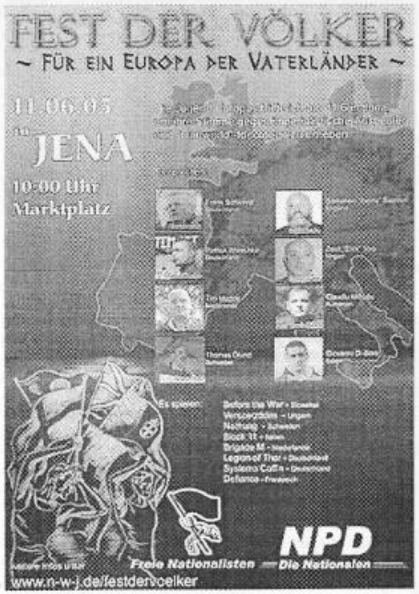
Польская фирма Eastside не стоит на месте. Выпущены два новых диска: DEMIURG "From the Throne of Darkness" и split NORTH / GROMOWLADNY "Lechia, Slawia, Aria". "From the Throne of Darkness" это дебют DEMIURG, ранее группе удалось выпустить лишь demo-tape "Szwadrony Smierci" и поучаствовать в кассетном split издании с MONOMANIA и BLODULV.

Американская фирма Terrorwolf Productions приступила к распространению нового альбома PANTHEON "Aryan Rebirth", представляющего из себя двойной Digi-Pack CD.

MARIUSZ SZCZERSKI RIP

Утром 4 августа 2005 года, остановилось сердце и вокалиста легенды славянской музыкальной WP сцены "Honor" - Мариуша Щерского, которого многие знали как Szczery. Судьба распорядилась так, что ему предстояло погибнуть в той злосчастной автокатастрофе, которая произошла с ним незадолго... Беда по истине никогда не приходит одна. В конце прошлого года, смерть настигла вокалиста ещё одной Польской группы - "Potop". В этот тяжёлый момент для всей Белой Польши, мы выражаем искренние соболезнования нашим Польским Братьям, в связи с невосполнимой потерей настоящего Славянского Патриота. Rest in Peace, Szczery!





ЗА ЕВРОПУ НАЦИЙ!

11 июня 2005 года в Германии произошло интересное событие. В городе Йена (Тюрингия) прошёл, организованный NDP(Национал-Демократическая Партия Германии) фестиваль "Fest Der Volker". Организаторы призывали всех прибывших на фестиваль выступить против мультикультурного компота ЕС. Обращение к участникам было выпущено так же и на русском языке:

"Мы живём в эпоху раздробленности, абсолютных перемен и разрушения всех устоев жизни, известных до сих пор. В эпоху потери этнической и культурной самобытности. В ближайшем будущем естественные структуры, которые вырабатывались и развивались на протяжении тысячелетий, угаснут окончательно. Сейчас только горстке людей небезразличны их культурные и этнические ценности. Следы разрушения и их последствия видны везде: упадок, безразличие общества, потеря великих европейских сокровищ мысли, сосредоточенных в философии и моральных ценностях Европы - когда-то это наследие было образцом для всего мира - они принесены в жертву на алтарях капитализма и индустриализации в нашем алчном обществе.

И всё же, существует новая молодёжь, которая поддерживает огонь жизни Старой Европы, осознаёт последствия перемен, происходящих в обществе, и решительно отказывается мириться с ними. Мы - молодёжь Европы, отличной от той, что создали чиновники Евросоюза в Маастрихте и их мультикультурные прислужники. Культура и общество должны развиваться естественным путём и процветать, а не становиться пешками интернациональных магнатов. Молодые люди всей Европы осознают, что мы можем смотреть в будущее лишь при условии, что будем ценить наше прошлое. Дерево без корней засыхает.

Мы, националисты, вовсе не ксенофобы, какими нас изображают СМИ, мы уважаем каждую культуру и каждую личность, но мы уверены, что у каждой культуры есть своё географическое место в мире, которое, в свою очередь, должно уважаться всеми. Мы знаем, кто распространяет идеологию "глобального мира". Это не отдельно взятый, деградирующий до потребителя субъект, а склады всемирных компаний и маленькая группа управляющих, политиканов, магнатов, которые владеют ими. Новое поколение людей, не привязанных более к своей Родине, культуре и предкам - итог целенаправленной политики и массовой иммиграции инородцев в Европу. Этих людей, поэтому, легче эксплуатировать, чем тех, кто связан со своей культурой и со своими корнями. Кроме того, кто же захочет бороться за то, с чем он никак не связан и в чём не заинтересован? Это, конечно, ведёт к современному "кочевому" образу жизни, который мы видим на примере США. В этом глобализированном мире преступники-магнаты управляют людьми словно пешками в политической игре. Мы, молодёжь другой Европы, стоим на своём. Нас волнует то, что происходит с миром и с нами. Мы не примем то, что нам навязывают. За Европу наций!"

На фестивале прошло выступление нескольких патриотических музыкальных групп.

Проведению фестиваля препятствовали анархисты и левые экстремисты, которые обложили место проведения баррикадами. Немецкие традиционалисты вынуждены были собраться и уйти в другое место дабы провести мероприятие. Однако, экстремисты их преследовали и спровоцировали драку. Нападение удалось отбить ребятам из NDP. В результате потасовки полицией все же было задержано 5 человек из партии.

Борьба за Будущее продолжается!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕЦЕНЗИИ

МОЛОТХ Черным Крылом...

До сего момента мне не приходилось сталкиваться с NSBM, имеющим ярковыраженные элементы так называемого Гётеборгского thrash metal... Невероятно эмоциональная музыка европейского уровня, крайне истеричный скриминг и выразительные narrations, неплохие русскоязычные тексты, над которыми, однако, нужно работать - есть некоторые моменты, которые не соответствуют нормам русского языка. CD включает в себя непосредственно альбом Черным Крылом и репетиционное демо 2003 г. После прослушивания репетиционки восторг усиливается, поскольку обнаруживается, что разница между студийной и репетиционной записью (при наличии одного гитариста!) сводится лишь к более сырому звуку. Сразу заметно, что музыканты МОЛОТХ очень хорошо сыграны. Из сего явствует, что группе можно смело писать концертный альбом (если искусствоведы в штатском не сорвут очередной концерт). В качестве интро перед двумя песнями использованы фрагменты речей двух очень известных исторических лиц, что вполне естественно при наличии восьмерок в логотипе М8Л8ТХ'а.

РУСИЧ - В віках тисячоліть

Скажу сразу, что дебютный релиз молодой киевской RAC группы порадовал. Наверное, широтой мысли и глубиной музыкальных ходов. Стараясь переплюнуть коллег по цеху, были привлечены к записи музыканты высочайшего уровня, которые и сделали погоду на этом альбоме. Музыкальная составляющая в лучшую сторону отличается от канонов RAC и берет на себя всю амплитуду Правого Рока, частично цепляясь за струны мелодик дэзовых гамм и мелодий. Безусловно, такие ходы пошли на пользу и органично сплелись с речами вокалиста, который то и дело балансирует на грани суровости вокальных традиций RAC/Oi и Правого крыла Black Metal. Первого больше- стиля к тому обязывает и, почему то, дальше не пускает (вспомнился идеальный синтез RAC и NSBM в лицах эллинцев Der Sturmer). Барабаны барабанят, то и дело клича Воев на Ратные подвиги, а Землю багрянят кровью нелюдской. Клавиши с налетом фолковости, но все же ближе к смежным направлениям- четких ходов определенной стилистики не видать и не слыхать. Всего на альбоме 8 боевых маршей Нового Рассвета, то и дело перекликающимися между собой. Есть 2 баллады и 2 инструментальные композиции. Тексты, как и должно быть в стиле, на Родном языке- украинском. Подведя итог, скажу, что альбом стоит слушать обязательно, как и давним поклонникам стиля, так и тем, кто желает с ним познакомится поближе.

NORD'N'COMMANDER "Sacred Spear Aftersounds"

Эта группа - не что иное, как инкарнация экспериментального воронежского проекта ВАНТИТ, исполнявшего очень интересное "балладное nord-techno". Поначалу мне не понравилось название группы, в котором чувствовалась некоторая несерьезность, вызванная аналогией с известной компьютерной программой "Norton Commander". Впрочем, неприязнь к названию вскоре исчезла: все-таки что-то в нем есть, а? Изменилось не только название проекта, но и сама музыка, которая, оставаясь крайне самобытной, теперь представляет собой некое сочетание тяжелого Industrial'а с фольковым Black Metal'ом и изрядной долей шумовых эффектов. Здесь жесткие гитары, сопровождаемые синтезированными флейтами и искаженным distortion'ом вокалом, играют риффы, в которых узнаются русские народные гармонии... Грохот барабанов, заглушая гитары и вокал и смешиваясь с иными шумовыми эффектами, превращает аудиальную картину в почти тотальный Noise, сквозь который изредка "проглядывают" мелодии... Из этих хаотичных музыкальных "лоскутков" и строится полотно под названием "Sacred Spear Aftersounds" - "музыка Норда в современном индоевропейском городе", как характеризуют свой стиль сами музыканты NORD'N'COMMANDER. Здесь сходятся аутентичность традиции и современность технологии. Сложная, неординарная музыка, рассчитанная на почитателей экспериментального Арийского творчества.

ANGRY ARYANS "Too White for You" (2002) CD [2.Y.T.4.U.]

Может ли Воля быть счастливой, если ее посадят под замок? Может ли Сокол быть счастливым, если ему оборвут крылья? Может ли Счастье быть счастливым, если оно живет в "стране всеобщего счастья"? - Нет, Нет и Нет! - Именно так отвечают на эти вопросы музыканты детроитского Hatecore-квартета ANGRY ARYANS. Почему же сердца этих четырех американцев полны гнева? Значит, не все так хорошо в "благословенной богом стране". Видя всю мерзость, что творится вокруг, можно пойти по пути наименьшего сопротивления, приняв окружающую действительность как данность, и жить по ее законам. Можно аутично построить свой маленький мирок хиппи и существовать в нем, укуриваясь травкой и принимая все большее и большее количество наркоты. Но когда наркота закончится, суровая реальность постучит в двери этого прекрасного замка мечты. Есть еще один способ совладания с окружающей действительностью: можно показать ей свои мощные татуированные мускулы и, если понадобится, кулаки. И тогда, под напором гнева, реальность будет расколота и затем собрана заново, но уже на других основах - на тех основах, которые будут заданы Дерзнувшими, теми, кто не смирился и не ушел, но остался, вступил в схватку - и победил. ANGRY ARYANS - довольно популярная банда среди молодых американских HC. Альбом "Too White for You" состоит из 15 композиций в стиле Hatecore на 30 минут. (Кто не знает, Hatecore - это, по сути, тот же hardcore, но с несколько более сбитыми ритмами и текстами Правой направленности.) Собственно, о лаконичных текстах А. А. можно составить представление по их названиям: "White Nigger Loser", "Bombing of Israel" (очень своевременная песенка, хехе!), "Racially Debased", "Slick Willie Clin-ton" и т.п. Песни коротки, но полны ненависти и мощнейшей энергетики - словно тяжеленные чугунные утюги, которыми бьют по роже. Альбом можно с уверенностью посоветовать как любителям Hatecore-музыки, так и тем, кто хочет познакомиться с этим стилем, не разбрасываясь по сторонам. Или эта музыка "слишком Белая для вас", а?!

BATTLEFIELD "Zemsta za Zdrade" (2003) CD [Ultima]

Случается так, что меня упрекают в слишком мягком, либеральном подходе к оценке творчества той или иной Правой команды. Говорят, что некий посредственный альбом я могу так красочно расписать, что у читателя появляется непреодолимое желание его послушать... Что ж, критика исходила от уважаемых мной людей, поэтому прислушаюсь к ней. Итак, второй альбом польского проекта BATTLEFIELD "Zemsta za Zdrade" выдержан в целом в том же ключе, что и дебютник "Battlefield". Здесь мы слышим классический Viking Rock, слетый на родном языке музыкантов (так сказать, Viking Rock на славянский манер). Есть и изменения: если раньше вокал был только женским (я предполагаю, что сам проект создавался именно "под вокалистку"), то теперь появился резкий мужской голос, что явно пошло BATTLEFIELD'у на пользу. Насколько я знаю, музыку для проекта полностью пишет Olaf (HONOR). Это заметно, хотя... Хотя заметно также и то, что музыка для BATTLEFIELD'а, видимо, компилировалась из того материала, который был "забракован" для HONOR'а. Есть здесь, конечно, и мелодии, которые могут показаться интересными, однако через пару минут после прослушивания эти "интересные" мелодии невозможно вспомнить. Голос у вокалистки также трудно

назвать выразительным: в ноты-то она попадает, но ведь одного этого не достаточно! Из плюсов могу отметить профессиональное оформление альбома (хотя мы-то покупаем диски не из-за красивого оформления, верно?), вот только антихристианская тематика меня уже давно, мягко говоря, не вдохновляет. Подводя итог, должен констатировать, что музыкально BATTLEFIELD не дотягивает ни до HONOR'а, ни до ULTIMA THULE, а в плане вокальных данных - шведская SAGA остается на недосягаемой высоте. Альбом, который скоро забудется...

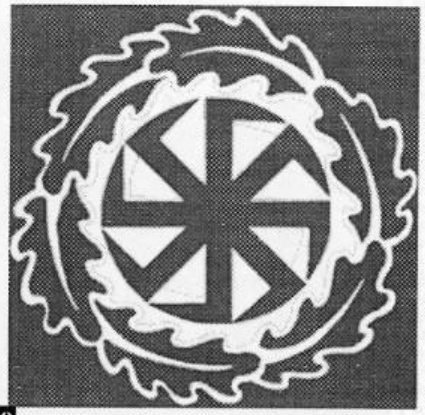
BLAZEBIRTH HALL "Hammerkrieg" (2003) CD [Hakenkreuz / Totenkopf Propaganda]

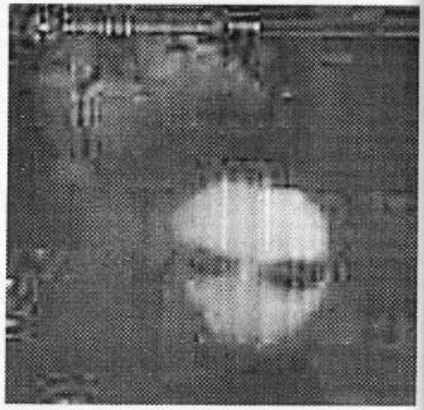
"Кровью дали рдяны, / Кровью напоены ветры. / Вороны чествуют Храбрых, / Их когти в крови и клювы. / Вновь мы накроем Пир, / Отыщем вам лучшие блюда. / Победа над сильными - СЛАВА! / Ничто - убийство слабых. / Крепче за жизнь цепляйтесь: / Скучна резня беззащитных. / Ищите Надежду - СРАЖАЯСЬ! / Умереть хоть сумейте достойно!" BLAZEBIRTH HALL, Чертог-Где-Рождаются-Зарницы: музыканты и идеологи, мистики и солдаты. BRANIKALD, RAVEN DARK, FOREST, NITBERG и RUNDAGOR - они были первыми (N.S.) Black Metal активистами в России, начав свою деятельность в далеком 1994 г. и продолжая ее до сих пор под свастичным знаменем BLAZEBIRTH HALL'а. Долгое время их записи распространялись минимальными тиражами среди узкого круга ближайших соратников, и только в последние годы наметилась тенденция к широкому изданию творческого наследия этих талантливых музыкантов. Теперь их альбомы выходят на кассетах и CD как в России, так и на Западе. "Hammerkrieg" - это 80-минутная компиляция из нереализованных и/или готовящихся к реализации композиций вышеупомянутых групп, которая планировалась к выпуску на небезызвестном американском "значке" "Resistance Rec.", но в итоге была издана совместными усилиями американцев же "Hakenkreuz Prod." и греков "Totenkopf Propaganda". Сборник снабжен многостраничной цветной вкладкой, содержащей подробную информацию о представленных группах, а также массу интересных фотографий и рисунков. Музыкально же здесь имеется 11 композиций, 9 из которых представляют собой мощный NSBM в лучших традициях Северных Конунгов (не будет преувеличением сказать, что именно команды, объединенные в BLAZEBIRTH HALL, являются продолжателями славных традиций "Norsk Arisk Black Metal"), а 2 - длинные медитативно-трансовые зарисовки на приморченной акустике с использованием множества аудиальных эффектов. Холодное небо полярной ночи раскалывается, обнаруживая истину рунических знаков. В раскрытии SIEG-молнии видится сущность Победы. Кто осознал, тот уже присоединился к новому Легиону. А остальные уныло продолжат стоять в очереди на аудиенцию к огнедышащему дракону. Впрочем, "NIDHOEGG Macht Frei".

DUB BUK "Русь Понад Усе!" (2003) MC

"Русь Превыше Всего"... На ум сразу приходят ассоциации с гимном кайзеровской Германии "Deutschland Uber Alles", а от кайзеровской Германии недалеко и до... Итак, долгожданный новый релиз от известной харьковской банды наконец-то вышел. Альбом оформлен в том же духе, что и предыдущий "Иду на Вы!" (догадайтесь сами, кто изображен на обложке!), однако заметно, что логотип DUB BUK'а несколько изменился: теперь вместо привычного восьмилучевого коловрата мы видим традиционный

украинский трезуб, щит и скрещенные топоры. (Война идет...) Что касается музыкального содержания, то здесь нас ждет сюрприз. Если раньше классический Thrash Metal появлялся в музыке группы лишь фрагментарно (в основном же это был Folk Black Metal), то в альбоме "Русь Понад Усе!" он превалирует. Пожалуй, не будет утрированием или преувеличением, если я охарактеризую стиль нового DUB BUK'а как "славянский SLAYER с приятным клавишным фоном и Правой/Языческой лирикой". Действительно, о старом DUB BUK'е напоминают лишь scream'овый вокал и красивая украинскоязычная лирика, чья направленность осталась той же, что и раньше. Жаль, правда, что тексты песен напечатаны на кассетной вкладке каким-то странным, почти нечитабельным шрифтом. (Впрочем, это не смертельно.) Также новостью стало почти полное отсутствие народных мелодий в музыке. Исключение составляют лишь "Русь Найвище Над Усе!" (правда, здесь несколько настораживает "чистый" вокал одного из участников группы) и "Тільки Наш Рід!" (здесь сильным "чистым" баритоном блеснул, если не ошибаюсь, Sataroth из NOKTURNAL MORTUM). Как и раньше, присутствуют некоторые электронные элементы, правда они не являются "полноправной" составляющей частью музыкального полотна альбома, а появляются фрагментарно. Пожалуй, некоторые из этих "фрагментов" могут отпугнуть metalhead'ов "старой школы": напр., эффект "застрявшей пластинки" наряду с обработанными компьютером "кричалками" в песне "Слов'яньский Штурм - Перун-Златорун". Короче говоря, альбом энергичный, неоднозначный и смелый, показывающий стремление группы к развитию, к изменению, к экспериментам. Кто как, а я это только поддерживаю. (Хотя вряд ли "Русь Понад Усе!" будет частым гостем в моем музыкальном центре.)



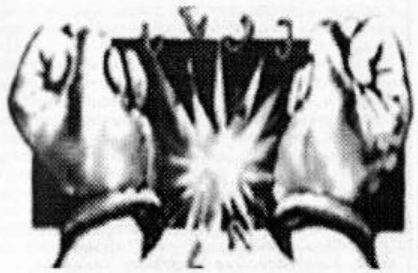


THY REPENTANCE "Through the Twilight Eyes of Frost" (1996/2003)

Холодный... Ритуальный... Шаманский... Беснующийся и трансовый... Агрессивный и меланхоличный... Сумеречную уральскую осень сменил зимний мороз, сквозь ледяные глаза глядящий на безлюдные леса и покрытые снегами горы. Только звери и духи блуждают среди этих бескрайних лабиринтов живой, но спящей природы. Величественную тишину временами нарушает лишь вой волков, вороньи крики да эхо шаманского бубна, заблудившееся в пространстве между призрачным миром прошлого и еще более призрачным миром настоящего. "Все былое всегда здесь. / Мои глаза - мрак времен. / Тайный ход из черных пещер. / Сквозь чащобу кровавых снов". Звуки и отзвуки... Порыв духа материализуется в творчестве THY REPENTANCE через традиционный симфонический Black Metal средних скоростей, характеризующийся ужасным, крайне сырым и глуховатым качеством записи (или так было задумано?). Наряду с этим в музыке и лирике группы присутствуют некоторые трудноописуемые элементы, которые позволяют поставить THY REPENTANCE над всем "около-блэковым" болотом прошлого десятилетия. Что-то потустороннее и отрешенное, похожее на сознательный волевой уход из загнивающего техногенного мира в неизведанные бездны Природы и Природного Мировоззрения... Материал альбома "Through the Twilight Eyes of Frost" записан в далеком 1996 г., но восстановлен из архивных пленок и выпущен только в прошлом году, через 7 лет после записи. За это время многое изменилось, да и группа, его записавшая, давно уже канула в Лету. Кто-то назовет альбом устаревшим, кому-то он понравится... Из ближайших аналогий на ум приходят только немецкий VINTERRIKKET и

FRACTION / HAUPTKAMPFLINE "Plus de guerre fraticide - Nie wieder Bruderkriege" (2003) CD [Puhses Liste]

Правая немецкая контора "Puhses Liste" должна быть известна русским патриотам, т. к. именно она несколько лет назад выпустила знаковый split-CD NAHKAMPF / КОЛОВРАТ "Русско-Немецкое НС Единство" (который затем был переиздан в кассетном варианте на "Коловрат НС Рекордс"). Рецензируемый же диск также демонстрирует единство Правых патриотов двух великих европейских народов, в данном случае - французов (FRACTION) и немцев (HAUPTKAMPFLINE). FRACTION - это, пожалуй, самая известная из ныне играющих французских White Power команд. Правда, я не могу сказать, что их музыка представляет собой что-то особенно выдающееся. FRACTION играет не особенно интересный и не особенно быстрый RAC на французском языке, в некоторых песнях используя фоновые партии клавишных. Уху зацепиться практически не за что... А вот HAUPTKAMPFLINE, напротив, демонстрирует традиционное качество, характеризующее большинство Правых команд, что родом из Германского Рейха. Музыканты предлагают нашему вниманию мощный, хорошо сыгранный и записанный заводной White Power с некоторыми элементами классической Oi!-музыки. Здесь присутствуют как боевики, спетые на немецком, так и душевные баллады ("New Generation", "Young and Proud"), исполненные на родном языке Яна Стюарта (SKREWDRIVER). Собственно, по общему настрою, направленности и характерному вокалу (с хрипотцой) HAUPTKAMPFLINE мне напомнили своих земляков KATEGORIE C и - уже упоминавшийся здесь NAHKAMPF. CD снабжен качественным цветным буклетом, в котором помимо текстов песен и фотографий музыкантов присутствуют также раритетные фотографии Первой Мировой войны, запечатлевшие братание немецких и французских солдат. Общее впечатление от split'а крайне положительное, хотя вряд ли он станет откровением для людей, знакомых с современной RAC-музыкой.



FEMEGERICHT / ЯРОВИТ "Война Свещенная" (2003) MC [AGD]

"Вставай, страна огромная, / Вставай на смертный бой / С ж**овской силой темною, / С проклятою ордой!" Да-а-а... Что может быть "гениальнее" перепевки советского антифашистского гимна авторства Лебедева-Кумача на политически некорректный манер? Да еще прибавьте к этому крайне сырой гитарный звук, ужасный "булькающий" вокал и примитивнейшую drum-машину.

Как назвать стиль волгоградского one-man band'а FEMEGERICHT, возглавляемого самим Бесом? Если б немного утяжелить музыку и в текстах петь не про Святослава, славных предков и борьбу с чужеродной религией, а про трупы, мясо и содомию, то получился бы стандартный thrash-death экс-совкового образца начала 90-х. Но, поскольку песенок "про трупы" нету, отнесем музыку FEMEGERICHT'а к стилю NSBM. Но... Но я уж лучше буду слушать сухую ботву от BUTT. TEMPLE или СЕВЕРНЫХ ВРАТ, чем такую адскую разновидность Правого Black Metal'а, которую представляет FEMEGERICHT.

Хотя я не оставляю надежды, что музыкант Бес через год-другой сможет записать нечто более достойное... Что же касается второй части split'а, то здесь мы имеем совсем иную песню. ЯРОВИТ - тоже проект одного человека (Яровита, как ни странно) и тоже из города-героя Волгограда. Gorruth, шеф "Stellar Winter Rec.", уже успел окрестить (плохое слово, очень плохое...) этот проект не иначе как "русским SUMMONONG'ом". Что ж, с этим определением трудно поспорить. Большое количество "живых" и компьютерных инструментов и эффектов, красочное полотно мелодических переливов, отблески триумфальных рассветов и кроваво-красных закатов, хороший вокал, грамотные барабаны и кристальное качество записи. Поля битвы, где жизнь и смерть так близки, а лязг мечей так привычен... Пламя пожарищ... Грандиозные природные ландшафты... Крепости, в образах которых чувствуется дыхание веков, давно ушедших эпох и правителей... Собственно, музыка ЯРОВИТА стала бы достойным музыкальным сопровождением к фильмам в духе "Властелина Колец" или к прочтению книг героической/fantasy тематики (я, правда, не любитель). К слову сказать, Яровит занят еще в некоторых музыкальных проектах, помимо рецензируемого, среди которых есть один в стиле... RAC.

Правая идея не имеет музыкальных барьеров. Что же касается split'а "Война Свещенная" (это не ошибка, так задумано), то он произвел на меня двойственное впечатление по причинам, изложенным выше.

Как поется в старой песенке, "думайте сами, решайте сами - иметь или не иметь" ...

FORGOT (RUS) "Burning Down" (2001/2003) MC [Осолонь]

Слушая такие альбомы, убеждаешься в том, что Black Metal еще не прошел. Еще есть пространство для развития даже в таких - казалось бы - ультра-узких рамках, как классический BM. Нет-нет, да и появится сверхновая звезда в безмолвном небе Черного Искусства. И появится эта звезда не над Германией, не над Францией и даже не над Винландией - а над русским гордом Комсомольск-на-Амуре. Именно оттуда родом оригинальный проект FORGOT. "Burning Down" - уже третья работа проекта, а до нее были еще "Doomed to Exile" (1996) и "Misanthropy" (1997). Предыдущих релизов не слышал, поэтому судить о творческом росте и пр. не берусь. Но то, что представлено на альбоме "Burning Down", выше всяких похвал. Apocalyptic Black Metal Art во всей своей красе. Какой, к чертовой бабушке, ABIGOR?! Русский FORGOT в несколько раз превосходит австрийцев по всем параметрам. Музыка - как оголенный нерв, как рассеченная вена, из которой хлещет кровь, гонимая сильным сердцем. Острые пики скал рвут плоть. Последний крик пронизывает сумеречную тишину и эхом разносится в пространстве под холодным звездным небом. Вечные горы, покрытые белым снегом, хранят молчание. И лишь далекие звезды еле слышно шепчут: "Забудь...". В величественный монолит традиционной для BM гитарной "стены" искусно вплетаются соло-мелодии, настолько простые и душевные, что они подошли бы даже Doom Metal'у. А поверх апокалиптической резни, создаваемой жесткой электро-гитарой, скоростной drum-машиной и немилосердным вокалом, иногда появляются проигрыши на акустике. Все это производит поистине великолепное впечатление. Как я знаю, FORGOT придерживается сатано-расистских взглядов, поэтому не удивительно, что на альбоме "Burning Down" встречаются песни с названиями "Misanthropy" и - с другой стороны - "Standard" (в ней слышны шаги марширующих солдат; и мне "почему-то" кажется, что это солдаты вовсе не Красной Армии). Вердикт: качественный классический Black Metal Северного образца.

OSWENZIM "Heil Neu Schwaben!" (2003) CDR [selfprod.]

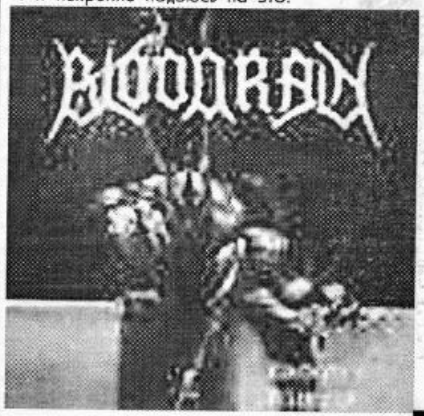
"Посвященные, которым известно содержание Ультиматума Высших Иерархов Космического Ордена SS человечеству, полученного высокопоставленными членами Общества Thule, знают о подлинном значении возрождения Высшей и Древнейшей формы ритуальной магии, известной сейчас под названием Black Metal..." Хм, именно так начинается воззвание, которое опубликовано в буклете рецензируемого альбома. Знакомясь с данным воззванием, а также с текстами песен, а поймал себя на мысли, что могу без труда определить те источники, из которых музыканты OSWENZIM'а черпают вдохновение для текстов и идеологических построений: это известная работа Повеля и Бержье "Утро магов", книги/фильмы из серии "Оккультные тайны Третьего Рейха" и, безусловно, творчество писателя Говарда Лавкрафта. Что же до названия альбома, то для "непосвященных" поясню, что Новая Швабия - это часть Антарктиды, на которой, как предполагается некоторыми историками, немецкими Национал-Социалистами в период 1938-1943 гг. была построена крупная военно-морская база, которая функционировала до (sic!) 1947 г. Также некоторые данные указывают на то, что именно в Новую Швабию по секретному приказу в самом конце войны было доставлено знаменитое Копье Лонгрина и некоторые другие личные вещи фюрера. В прочем, это так, к слову... Что же касается музыки, то здесь все гораздо менее экзотично. Стандартный Black Metal с ужасным качеством записи (звук гитар в некоторых местах до безобразия напоминает сыплющийся песок или шум пылесоса "Циклон"), дурной drum-машиной, неплохими клавишными партиями и характерным для данного стиля гаркающим вокалом. Тексты как на русском, так и на немецком. Честно говоря, я не знаю, для кого записывался этот альбом. Для "true'n'evil" он не подойдет, т.к. имеет плюс-минус Национал-Социалистическую направленность; для ценителей "мелодичности" и "симфоничности" он также не подойдет, т.к. слишком уж "подземен" по звуку, музыке и общему подходу к делу; для пропаганды Правых идей он - опять же - не подойдет, т. к. такая музыка способствует скорее тому, чтобы отпугнуть человека от НС и всего того, что с НС связано. Короче говоря, "Heil Neu Schwaben!" - это продукт не для кого. Хотя название красивое.

"The Night and the Fog (part II)" (2003) CD [Totenkopf Propaganda]

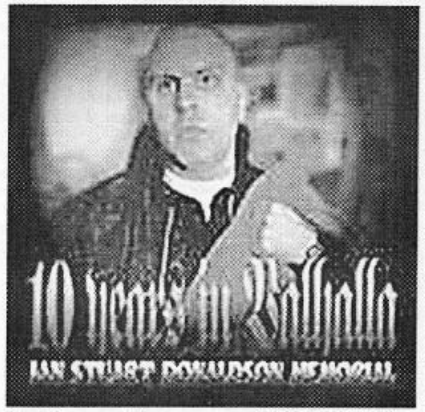
Молот NSBM музыки снова и снова бьет по мировой наковальне, выбивая из нее искры. Искры падают на сухую траву, воспламеняя ее. Приглядись - в ночном мороке горят тысячи костров. Тысячи храбрых сердец бьются в унисон, тысячи рук вскидываются в Арийском салюте, приветствуя грядущий рассвет... Первая часть рецензируемого сборника вышла лимитированным тиражом в конце 90-х и была полностью распространена через несколько месяцев после издания. Теперь пришло время и для второй части, которая содержит 15 композиций и - соответственно - 15 Национал-Социалистических команд, входящих в объединение "Pagan Front", практически со всего мира. Здесь есть группы и из Славянских стран (WOODS OF FALLEN, ТЕМНОЗОРЬ, NOKTURNAL MORTUM, THOR'S HAMMER, NITBERG), и из Германских (BILSKIRNIR, ABSURD, HOLOCAUSTUS, EISENWINTER), и из Греции (DER STURMER), а также из Северной (PANTHEON, WOTANORDEN, WODULF) и Южной Америки (THALLIUM, COMMAND). Представленный материал очень разнообразен: есть здесь и подлинные шедевры, и откровенно проходные композиции (к счастью, последние - в меньшинстве). Сборник снабжен толстым буклетом, в котором можно найти выходные данные, краткую информацию о представленных на CD бандах, а также небольшую, но информативную статью "Return to the Iron Reich of Black Metal", раскрывающую Арийскую сущность настоящего Black Metal'а. Компиляция будет интересна как поклонникам такого рода музыки, так и тем, кто хочет узнать, что такое NSBM, не разбрасываясь по сторонам.

BLOODRAIN "Bloodrain II: Ultimatum" (2004) CD [Hexenhammer]

Ого! Признаюсь честно, не ожидал такого мощного удара от сравнительно молодой тверской Black Metal формации. Первого релиза BLOODRAIN "Vermis Mysteriis" я не слушал, поэтому говорить о творческом росте и пр. не могу. Зато с уверенностью могу утверждать, что услышанное мной на альбоме "Ultimatum" поистине выше всяких похвал. "Гипертехничная, ультрамелодичная, брутальная музыка, кристально чистая запись, небезынтересные тексты" - все эти довольно пошлые характеристики часто можно прочитать в больших рок-журналах (скажем, в "Dark City") применительно к далеко не самым лучшим альбомам. Но, Чернобогом клянусь, эти же характеристики я свободно могу применить к творчеству тверских сатанистов - и это будет чистой правдой. Музыку BLOODRAIN я не назову оригинальной (а кому сейчас легко?), но самом деле - не в этом счастье. Здесь моему уху слышится качественное сочетание творческих наработок шведов MARDUK вместе со шведами же DISSECTION, совмещенное с некоторым влиянием thrash metal'а старой школы (на альбоме, кстати, присутствует переигровка KREATOR "Bringer of Torture"). Все тексты на русском языке, в них преобладает сатанинская тематика ("Ты в каждом из нас", "Под звездой Люцифера" и пр.), также заметно увлечение музыкантов творчеством Говарда Лавкрафта ("Сияние Извне" - песня кстати, посвящена именно ему). Хоть я и далек от сатанизма, тексты BLOODRAIN мне понравились своей поэтичностью и некоей особой атмосферой понимания того, о чем поешь (автор текстов явно не просто "погулять вышел"). Пожалуй, самое интересное в альбоме "Ultimatum" - это композиция "Тучи над Россией", своим текстом тотально отличающаяся как от всего альбома, так и от всех политкорректных россиянских "Black Metal" групп вообще. Текст песни - 100% социально-политический! Белобогом клянусь (поскольку Чернобогом уже клялся), я нисколько не удивился бы, если б этот текст появился, скажем, у гр. КОЛОВРАТ! Здесь речь идет о наплыве "гостей" с Кавказа, о пропаганде по "тельавидению" (вокалист явно акцентирует это слово) американской антикультуры, о грядущем нордическом шторме, который ознаменует возрождение великой Русской Империи, и т.д. Действительно, помещение этой песни в альбом - очень смелый и достойный уважения ход со стороны тверских музыкантов. С одной стороны, острый политический текст может отпугнуть от группы "обычных" аполитичных сатанистов-металлистов, а, с другой же стороны, тексты с сатанинской тематикой могут отпугнуть "обычных" националистов. Тем не менее, люди широких вкусов, к которым я отношу и себя, должны воспринять противоречивое творчество BLOODRAIN на "ура! ". Я искренне надеюсь на это.



"Ian Stuart Donaldson Memorial" (10 Years in Valhalla) (2004) CD [Патріот]



Ян Стюарт Дональдсон (SKREWDRIVER) - музыкант и патриот, поэт и солдат, фигура из недалекого прошлого и символ надежды на Белую Победу в будущем. Именно этот человек задал эталон того, что сейчас называют Правой skinhead-субкультурой. Музыкальные фестивали в его честь вот уже 10 лет являются таким же неотъемлемым атрибутом Правой среды, как и марши в честь Рудольфа Гесса или концерты, приуроченные ко дню рождения Адольфа Гитлера. Радует и тот факт, что подобные фестивали проходят также и в восточно-европейских государствах, тем самым подчеркивая Белую Солидарность и Расовую Идентичность. Рецензируемый альбом - запись концерта, проходившего в Харькове 4 октября'03 и собравшего такие известные группы, как СОКИРА ПЕРУНА (Украина), МОЛОТ (Беларусь), СВАРОГ и КОЛОВРАТ (Россия). Говоря о звуке, надо признать, что он в целом вполне сносен (твердая "тройка"), хотя явно не дотягивает до звука на профессиональных концертниках. В плане игры на самом высшем уровне была, без сомнения, киевская СОКИРА ПЕРУНА (исполнившая переигровку SKREWDRIVER "Hail the New Dawn" и несколько своих песен). Оршанский МОЛОТ особенно не отличился, сыграв пару своих песен, а также два кавера: SKREWDRIVER "White Power" и белорусскоязычную версию LEGION 88 "We Fight the System" - "Змигайся з Сыстэмай". Большой и приятной неожиданностью стало выступление московской банды СВАРОГ, чьи довольно простые, но душевные и искренние песни ("Сварог", "Ветер", "Наши Города", "Россия Моя", а также кавер LANDSER "Sturmfuhrer"), которые были прекрасно сыграны, пришлись мне по душе. Мелодичный и энергичный RAC/Hatecore, помноженный на нехилые габариты вокалисто, невольно вселяет уважение к москвичам. Как ни странно, КОЛОВРАТ играл как-то не особенно интересно, исполнив две свои классические композиции "Забастовки" и "Девятый Вал White Power", а также два кавера: SKREWDRIVER "When the Boat Comes in" (песня о проблеме нелегальной иммиграции) и SQUADRON "R.I.P.". Оказалось, что музыканты КОЛОВРАТА даже не были предупреждены о том, что играют "на запись"! Видимо, у организаторов "I.S.D. Memorial" особое - английское - чувство юмора... Идея буклета мне понравилась, но - ради Бога - почему столько ошибок?! Почему "Украина" и "Россия" пишутся с маленькой буквы? Что за словечки: "аеропорт", "sistem", "Shturmfurer"?.. Полагаю, можно было на час-другой подольше поработать над оформлением альбома, чтобы не было всех этих "аеропортов" и "россий". Общее впечатление от CD - крайне неоднозначное.

KRISTALLNACHT "Of Elitism and War" (2002) CD

"Мы займем место твоего бога, сокрушив идолы декадентского мира современности. Истина существует лишь в нашей крови. Мы пришли, чтобы вдохнуть новую жизнь в нашу бывшую когда-то могучей и гордой Европу. Мы - солдаты победоносного Солнца!" Мощный удар от одной из самых значимых мировых NSBM команд - французского KRISTALLNACHT'а. Собственно говоря, то, что KRISTALLNACHT плохой музыки не делает, лично для меня является абсолютной аксиомой. Рецензируемый альбом состоит из 3-х частей. Первая - "The Praise of War" (2001) - включает в себя одноименную композицию, а также "живую" переигровку ABSURD'овской песни "Pesttanz", записанную во время фестиваля "Empire" в июне'01 (кстати, релиз "Of Elitism and War"

посвящен политическому заключенному Hendrik'y Moebus'y из ABSURD'a). Вторая - "Soldiers of Triumphant Sun" (2000) - включает одноименную композицию и песню "For Resurrection of Our Movement". Третья - "Warspirit" (1999) - это 4 песни ("Kristallnacht", "Reigning with Honour & Tyranny", "Warspirit" и "A Strife... A Victory") с одноименного классического мини-альбома, вышедшего в свое время лимитированным тиражом в 500 копий и моментально разошедшегося среди NSBM-активистов. Музыкальное полотно KRISTALLNACHT - это агрессивные, но по-французски изящные и предельно мелодичные NSBM-гимны Четвертого Рейха. KRISTALLNACHT - это героические мелодии маршей Новых Легионеров, это дань памяти бесстрашным бойцам французской дивизии СС "Шарлемань". KRISTALLNACHT - это музыка тех и для тех, чья Честь зовется Верностью. Верностью Народу, Расе, Движению и Идее. "Of Elitism and War" - это саундтрэк к Священной Расовой Войне (RAHOWA) XXI века. P.S. Вряд ли вы сможете найти оригинальную версию этого превосходного альбома, но я точно знаю, что аудио-пираты уже давно распространяют "Of Elitism and War" на носителях CD-R.

NITBERG / ВОЛКОТЕНЬ "Твердость Молота" (2004) CD [Stellar Winter / Wolfsblood]

"Обиду не прощай. Коль замахнулся - наноси удар. / Порой Волкам приходится носить овечьи шкуры. / Почуще скидывай личину, обнажив свой Хищный Дар. / И, КРОВИ ЗОВУ СЛЕДУЯ, РЕЖЬ ВВОЛЮ!" В унисон раскатам Белого грома звучит благородный русский NSBM, проводя исконные расовые идеалы Чести и Верности, Крови и Почвы через мелодические орнаменты. В этих сферах творчество неотделимо от пропаганды. Здесь творчество обретает осмысленность благодаря наличию прочного идеологического стержня, а пропаганда становится филигранно-отточенной и воплощенной посредством музыкальных шквалов. Совместный CD "Твердость Молота" показывает тенденцию к синтезу классики и современности, традиции и модерна в рамках Национал-Социалистического искусства. Классическая группа NITBERG (из объединения "BlazeBirth Hall") - совместно с молодым NSBM проектом ВОЛКОТЕНЬ. Пришедший из глубины веков архетипический бог войны Тор на обложке альбома воплощен в офицере армии Третьего Рейха. С улыбкой презрения и радости на лице, он Мьелльниром сокрушает черепа големов мультикультурализма и ж*дократии, утверждая истинные ценности нашего Рода. NITBERG - твердыня проклятья, хулительные песни скальдов трагедий нового времени, где присутствуют и сарказм, и ненависть, и призыв к борьбе. ВОЛКОТЕНЬ - наследники

Белого Волка, вышедшие из мрака подземелий Вевельсбурга поэты Тысячелетнего Арийского Рейха. Гимны Расовой Гордости облачены здесь в музыкальную форму, продолжая традиции Norsk Arisk Black Metal'a начала 90-х (DARKTHRONE, BURZUM). Текстовая составляющая обеих команд также находится на самом высоком уровне (вряд ли где-то в "обычном" Black Metal'е можно найти аналоги). Отдельного внимания заслуживает превосходно оформленный буклет альбома, где можно найти как тексты всех песен, так и их профессиональный перевод на английский язык. Резюмируя, можно сказать, что "Твердость Молота" тотально отличается от всего того "Black Metal" мусора, которым полны прилавки как отечественных, так и западных рок-магазинов. NITBERG и ВОЛКОТЕНЬ играют другую музыку. "Морщины режут пусть лицо, / В глазах которого Огонь - неутомим, горит, сверкая. / И старости могильное крыльцо / Не сможет разделить мой Дух с Пьянящим Воли Краем!" P.S. Пожалуй, следует добавить, что некоторые музыканты обеих команд также являются участниками гр. ТЕМНОЗОРЬ.

КОЛОВРАТ "Узник Совести" 2004 Kolovrat NS Records

Тот факт, что, несмотря на столь большие проблемы (Пока лидер группы Д сидел в чешской тюрьме), группа не развалилась, а продолжала давать концерты и записывать новый материал, весьма радует. То, каким получился альбом "Узник совести", радует вдвойне. Потому что диск получился в фирменном стиле группы. То есть совершенно не похож на предыдущие альбомы, но сразу понимаешь, что играет КОЛОВРАТ. Хотя некоторых он может и разочаровать. Дело в том, что теперь КОЛОВРАТ гораздо более метал группа, чем RAC. Так что если

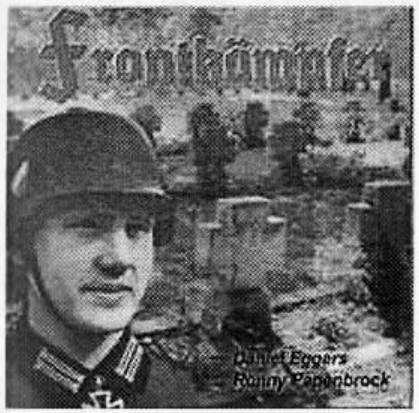
вам покажется, что играет какая-то thrash metal группа, то не удивляйтесь, ибо так оно и есть. А кое-где можно даже услышать и melodic death риффы. К тому же музыка значительно усложнилась, и клавиши играют значительно большую роль. Чувствую такими темпами через пару-тройку альбомов КОЛОВРАТ заиграет NS Black Metal. А ведь предпосылки к этому есть, так как то, что я писал до этого, относится в первым двум песням (за ними следуют каверы LEGION88 "Legion Blanche" и "Pulling On The Boots" из Romper Stomper, которые являются более типичными для группы, поэтому я на них останавливаться не буду), а песня "Зов предков" представляет собой инструментальный pagan metal, нечто среднее между ТЕМНОЗОРЬ и СЕВЕРНЫЕ ВРАТА. Так что я ничуть не удивлюсь, если на следующем альбоме будет нечто в духе GRAVELAND. Завершает альбом баллада "Узники Совести", одна из лучших баллад группы, причем ирония судьбы заключается в том, что ее текст был написан Денисом незадолго до его ареста в Чехии... Если вы являетесь счастливым обладателем пилотной версии альбома, то вы еще услышите и шикарнейший кавер "Snow Fell", выполненный в духе sympho neoclassic и очень напоминающий DARK SANCTUARY... Поэтому если сумеете, рекомендую достать этот альбом именно на CD-R.

РОССИЯ "Новое Утро" 2004 Eastbound Kettletrain / Solidarity

За последнее время мне довелось в интернете несколько раз встречать название этой группы, которую расхваливали на все лады, называли самым мощным дебютом российской White Power сцены последнего времени, которая играет в духе КОЛОВРАТ и HONOR. Не сказал бы, что меня альбом разочаровал, просто группу перехвалили, и я получил меньше, чем ожидал. Но ведь и КОЛОВРАТ с HONOR стартовали не с выпуска "Пробивая Молотом Дорогу К Победе" и "Raiders Of Revenge" соответственно, не так ли? Группа играет достаточно жесткий и агрессивный NS RAC-/Hatecore/Thrash, правда у меня сложилось впечатления, что мастерства музыкантам еще недостаточно, чтобы полностью раскрыть свой потенциал. Да, есть талант в некоторой мере, есть намек на оригинальность, есть путь для дальнейшего развития (особенно в лирике, которая меня совершенно не впечатлила). Но слишком мало собственных песен (на 28-минутном альбоме 3 кавер-версии) не позволяет сказать что-то конкретное о вариантах дальнейшего развития группы, но если все будет нормально, то это команда с будущим. Если не делать никаких снисхождений, то этот альбом чуть выше среднего. Если учесть, что это дебютная работа молодой группы, то умеренной похвалы она заслужила. В целом неплохо, для многих не столь требовательных слушателей (в отличие от меня, этакого привередливого типа, хе-хе) альбом станет приятным сюрпризом.

Daniel Eggers & Ronny Papenbrock CD "Frontkampfer" Wikinger-Versand 2001

Наверное этот диск из разряда тех, на которые сложно писать рецензии. "Frontkampfer" - это проект Daniel Eggers & Ronny Papenbrock, записанный в начале 2001 года... Дэниэль Эггерс был известным ультраправым бардом в Германии и многие его по понятным причинам пытались заткнуть. Эггерс был найден в том самом 2001 году повешенным на дереве рядом со своей автомашиной, ему было всего 26 лет. Официальная версия - естественно самоубийство, но учитывая что врагов у него было не меньше чем друзей, можно пред-



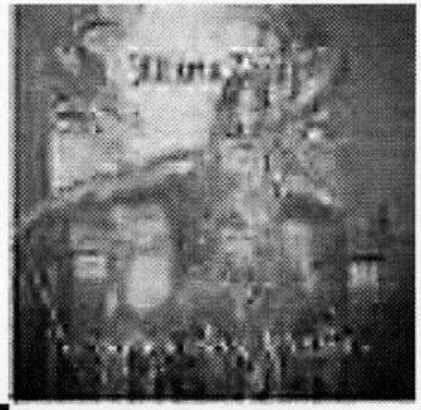
-положить и другую причину смерти... "Frontkampfer"- пожалуй лучшее что удалось выпустить Эггерсу за всю его музыкальную карьеру. По музыкальной стилистике диск приближен к немецкому неофолку а тексты песен посвящены простым немецким солдатам Второй Мировой и не несут в себе обычной для него идеологической нагрузки. Ronny Papenbrock - как я понимаю, это девушка с очень приятным голосом, которая появляется к сожалению не на всех песнях Эггерса. Инструменты - акустическая гитара, "военные" сэмплы, периодически появляющийся мужской голос, рассказываю-щий последние сводки из под Сталинграда, простенький синтезатор и голоса Эггерса и Папенброк. Диск содержит 18 песен, половина из которых обычные бардовские и довольно мажорные, а вот вторая выдержана вполне в неофолк-стилистике. Лучшие вещи на диске - заглавный инструментал "Dokumentation" а также "Mutterklagen", "Frontkampfer", "Heimatfront", "Welke Aster"... К творчеству Эггерса можно относится по разному, но вот что для меня совершенно очевидно, это то, что человек был искренен в своем творчестве и шел против Системы, называя все своими именами - сейчас таких людей в Европе остается все меньше и меньше...

ВАНДАЛ "Судьба Моей Расы" (2004)

После длительного молчания (к сожалению, по неизвестным мне причинам) ВАНДАЛ наконец напомнил о себе новым 28-минутным релизом "Судьба Моей Расы". Еще при прослушивании предыдущих альбомов группы - "Честь И Верность" '98 и "Европа" 01 - я подумал "да они почти 100%-ный эталон такой музыки, которую лично я назвал бы не иначе как - отличный RAC". Чего уж говорить, от нового альбома я ждал хладнокровного продолжения старых добрых традиций ВАНДАЛА. Естественно, с исправлением некоторых своих прошлых недочетов. Как уже отмечалось выше, группа ВАНДАЛ играет большей частью быстрый (иногда - среднетемповый) RAC и является уже весьма немолодой и широко известной формацией. На рассматриваемом альбоме не удается выделить каких бы то ни было минусов в техническом плане. Вокальные партии на этот раз не позволяют к себе придраться. Из колонок гремит голос, представляющий из себя что-то среднее между рычанием и "чистым" пением. Техника владения инструментами на высоте, что, собственно говоря, для группы подобного уровня должно быть по умолчанию. Не вызывает сомнений и отличное качество записи, очень приятно слушать, ну наконец-то! Не может не радовать наметившаяся с недавнего времени тенденция среди правых музыкантов, когда по-настоящему качественная запись становится неоспоримым признаком "хорошего тона". Об атмосфере. Когда слушаешь альбом, возникают образы, иллюстрациями которых оформлен компакт-диск. Это красивые рисунки на тему арийской эстетики превосходства. На обложке, например, девушка нордической внешности измеряет череп какой-то убогой обезьяны. В буклет помещены иллюстрации, изображающие воина, держащего меч, и женщины, вероятно, как символ любви и плодородия. Лирика, в целом, продолжает традиционные для RAC-формаций темы (противостояние "демократии", пророчество её падения). Выделять какие-то отдельные песни на альбоме не имеет смысла. Но самые лучшие песни, на мой взгляд, - это "В Пожаре Войн За Власть", "Дед Штурмфюрер" (превосходный кавер на LANDSER) и "Тяжелые Времена". Если сравнивать рецензируемый альбом с предыдущими, то однозначно можно сказать - "Судьба Моей Расы" превосходит их по всем параметрам. Одним словом, первоклассный Расовый Рок.

BATTLEFIELD "Pole Bitwy" (2002)

N.S. Viking Rock проект под общим началом Olaf'a – лидера, основного гитариста и автора всей музыки HONOR. Очень мелодичная, вдохновенная музыка, как отменный сплав классики шведского Viking Rock'a ULTIMA THULE и HEL с всё тем же HONOR'ом. Как и в HEL, все вокальные партии здесь исполняет девушка. Настроение и тембр голоса варьируется от надрывно печального к призывному гимну Валькирий. "И им придёт расплата за нашу вольность, что ветру уж не суждено принесть, за прошлое унесшее отцов, за рабский страх, за бич ярма, придёт расплата тем, кто криком убивал мечты"... Мелодика BATTLEFIELD яркая и запоминающаяся, после того как отзвучала последняя вещь – инструментал "Смерть как Победа", мотив еще долго остаётся с тобой. Первый трэк "Dzien' Krucjaty" и предпоследний "Slyszac obcy hymn" ("Слышать чужой гимн") можно было бы назвать своего рода "хитами". Единственным недостатком альбома, на мой взгляд является сама его подборка, в смысле того, что все песни, хотя и очень клёвые, чем-то похожи одна на другую. Если бы на следующем альбоме среднетемповые Viking Rock композиции чередовались с White Power балладами – материал был бы еще более впечатляющим.
Тем не менее это отличный релиз, а принимая во внимание, что данный материал был для этого проекта дебютным – начало просто великолепное...



ULTIMA THULE "Once upon a time... a collection of raven tales"

Классика шведского NS Viking Rock'a. Крайне вдохновенная мелодичная музыка с элементами Heavy Metal и сильным, выразительным вокалом. Некоторые параллели (весьма отдалённо) можно провести с MANOWAR, но ULTIMA THULE – это как-то благороднее, искренней что-ли. Лирика повествует о Северных Языческих Богах, викингах, преемственности нордических традиций, любви к Родине и противоречиях современных реалий, где заправляют наши древние враги. Музыка и голос взывают к гордости, разжигают пламень в сердцах и душах. Это действительно вдохновенное творчество, настоящий эпический и героический Белый Рок.

Вторая часть альбома состоит из кавер-версий старых (не NS) команд, которые некогда повлияли на творчество ULTIMA THULE. Но полное предпочтения я однозначно отдаю собствен-ному материалу этой превосходной группы, заложившей основы Viking Rock'a как такового...

WARLORD "Theatre of War" (1998)

Перед нами проект, некогда задуманный Яном Стюартом (Ian Stuart) из легендарной Skinhead группы SCREWDRIVER.
Проект, который он так и не успел реализовать... Идею продолжил основной гитарист SCREWDRIVER'a Stigger (всего, насколько я знаю, было записано 2 альбома WARLORD) и конечный результат оказался выше всяких похвал... Это местами довольно тяжёлый, очень профессионально сыгранный R.A.C. – нечто среднее между всё-тем же SCREWDRIVER'ом и RAHOWA, с поистине эпическими элементами ("Theatre of War") и захватывающими дух балладами ("Arthurian Spirit" и "Ode to England").

Чистый баритон Stigger'a здесь просто великолепен. Рекомендуется не только скинхэдам, но и всем тем, кто в состоянии оценить высококлассную музыку с N.S. идеологией.

Kraftschlag "Musik Attacke" V7 records 2003.

Главная особенность и достоинство релиза - его необычность. Стандартный - это слово, которое в меньшей степени подходит для этой достопримечательности немецкого RAC ... нет, скорее hatecore/dead... а может, viking/power metal... а вернее - и того, и другого, и третьего. Стиль очень трудно определить - это очень неоднородная, очень яркая, при этом гармоничная и монолитная смесь. Здесь есть и мелодичное интро в стиле хэви, и гибрид викинг-метала а la Enherjer с мелодичным блэком в стиле Ancient Rites, конечно же посвященный пришельцам с Севера.

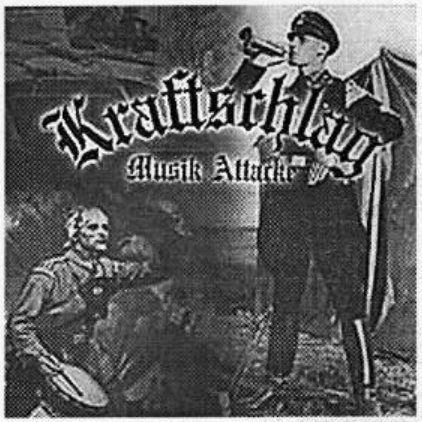
Баллада о "некогда прекрасной Восточной Пруссии", на территории которой сейчас вероломно проживают "проклятые москали"(сразу вспоминаются жалостливые, наивные до умиления раннего Ландсера об отторгнутых "ублюдками" "восточных территориях"), спокойно сосуществуют с детовыми, полу-дэтовыми и прочими не совсем живыми композициями. Есть и довольно вкусный, хотя и маленький кусок для любителей аутентичной музыки - неплохой закос под фолк под названием "Gotterdammerung". Соответственно, "ради приличия" наверно, на диске есть и песни в стиле RAC, чем то смахивающие на BFG. Лирика на немецком и английском языках.

Было бы верхом несправедливости не упомянуть о другом плюсе продукта - большой техничности и профессионализме. Группа по форме держится на уровне большинства мэйнстримовых ВП комманд, разумеется превосходя их своей "начинкой".

Короче говоря, любители музыкальной немецкой солянки-айнтопфа, налетай, не робей, вполне съедобно!

ВОЛКОЛАК "Темный Блеск Чешуи"

Этот альбом меня порадовал. Хотя в состояние экстаза и не привел, но при том количестве BM, который я слушал, это и не удивительно. Да, пусть Black Metal вас не смущает, так как до того, как группа сменила стиль и заиграла NS folk pagan rock, они играли Pagan/Black Metal, и даже записали один альбом в этой стилистике, который спустя 4 года после его записи, наконец-то станет доступным более широкой аудитории. Честно скажу, что раннее творчество ВОЛКОЛАК мне нравится больше, но дело не моей BM твердолобости, как некоторые могут посчитать. Просто мне этот материал показался более интересным, чем их новый альбом «Слава Ярилe!». Альбом получился выше среднего, кроме того, тупым копированием его назвать сложно, но все достаточно стандартно:



мелодичные моменты сменяются агрессивными, быстрый темп медленным, блэковый скриминг эпическим чистым вокалом. Это совершенно не вызывает отторжения. Слушается он слитно, на одном дыхании, ну а то, что вам не один раз будет казаться, что где-то это вы уже слышали, раздражения не вызовет. Потенциал для развития в данном ключе у группы был, они смогли бы записать намного более сильный альбом в Pagan/Black ключе, поэтому такая смена стиля выглядит для меня немного странной. Хотя каждому – свое!

Znich "Zapaviety Aposniaha Starca"

Очень оригинальная белорусская группа представляет нам на этом альбоме интересное сочетание дэта и фолка. Авторство мелодий и текстов полностью принадлежит народу, что выделяет команду

из сонма псевдонародных «металл-ансамблей». Огромное множество национальных инструментов создает неповторимую аутентичную атмосферу и звучит наравне с родными сердцу каждого любителя тяжелой музыки гитарами-ударными-басом. Музыканты обладают отточенной техникой игры, без которой, как известно, талантливое произведение перестает быть таковым. Вокалов на альбоме несколько видов, среди которых наиболее профессионально звучит архаичный женский голос, хотя и утробнейший гроул также порадует своих почитателей. Запись в принципе довольно неплоха, и хотя ритм-секция не очень убедительна, на общем фоне столь замечательной музыки это не кажется серьезным недостатком. Пожалуй, еще подкачало сведение – инструменты звучат несколько разрозненно. Музыкальное полотно, по большей части мелодичное, иногда срывается в жесткое дэт-рубилово. Прибавьте к этому «старинный» вокал, народную мелодию, различные дудки-сопелки и вы получите представление об этой работе Znich. Каждый инструмент звучит очень искренно, музыканты, несомненно, очень любят свой народ и его творчество, а не просто пытаются пролезть на вершину сцены на волне популярности «паганизма» и всего славянского. Открывает альбом таинственное интро с голосом ведуна-травника, очень хорошо подготавливающее слушателя к тому, что он услышит далее. Буклет оформлен более чем скромно – 4 страницы с текстами. Впрочем, это не столь важно при наличии такой талантливой музыки. На диске присутствует и обширная мультимедиа-секция, состоящая из видеоклипа и 17-минутного фильма, повествующего о работе над альбомом и о жизненном пути группы вообще. Очень интересная музыка, искренняя, оригинальная, и профессионально исполненная – альбом по праву можно назвать удачным.

Северные Врата "Равновесие" 2005

Напористый, более тяжёлый и во многом более агрессивный материал нового произведения, как всегда, заполнен по максимуму чёткими мелодиями, захватывающими рифами, с предельно остро отточенными аранжировками, с необычайно поэтическими, глубокими по смыслу, тестами.
Наиболее успешное продолжение впечатляющего ряда работ группы СЕВЕРНЫЕ ВРАТА, одной из очень немногочисленных отечественных групп, которая смогла ознаменовать своим самобытным творчеством и колоритным имиджем целую эпоху и стала живой легендой, задав импульс целому направлению в славянской Metal музыке.
Это кардинальный альбом группы, возвращающий к жизни очень важные оттенки звучания ранних работ СВ, и возвещающий о том, что пришло Равновесие, с которого начинается новый отсчёт в истории группы и всей сцены Slavonic Folk Metal целиком. И, с этого момента, для всех приверженцев жанра продолжение пути возможно уже только в новом, лучшем качестве.
Стойко выдержав испытания временем, пройдя через нелёгкие перемены в составе СЕВЕРНЫЕ ВРАТА, уверенно приблизились к пику своего творчества и обрели высшее философское состояние, состояние готового к бою оружия.

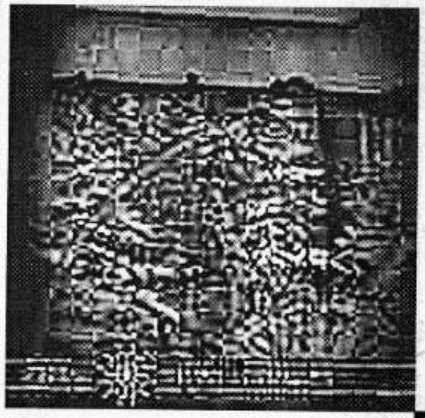
ВЕЛИМОР "Во Славу Рода"/"Руян"

Меня удивило, что диск этот продавался в магазине регионально го дистрибьютора Irond. В былые времена там шугались такой "некорректной" продукции, сейчас же ситуация, как видим, переменилась. Ну что ж, недолго думая я его естественно купил, заказав попутно продавцу ещё кучу такого рода музыкальной "некорректности". :) Буклет неплох, две страницы. На развороте, как я понимаю, запечатлена московско-новомосковская (или наоборот) NS-братия, в частности узнал на некоторых фотографиях участников Темнозорь, ну и разумеется двух музыкантов Велимора (вот полный ли это состав группы или нет - сказать не берусь, так как информации касаемо Велимора очень мало). История группы вероятно начинается в 2001-м году н.х.л. Что из себя представляет диск: два альбома, записанные с разницей в три года. "Руян" '01 (4 песни) и новенький "Во Славу Рода!" '04 (7 композиций), этак вдвойне интересно... Хронология, однако ж, нарушена, диск открывается не "Руяном", а песней с нового "Во Славу Рода!" - это атмосферно-фольковая композиция, которая была бы не очень интересна не будь там флейты, а так замечательно. Далее следуют забойные вещи в стилистике Pagan Metal (Black'ом музыку Велимора в полном смысле слова назвать нельзя), в некоторых песнях звучит флейта (везде к месту). Вокал на "Во славу Рода!" выдвинут на передний план, но не складывается впечатления, что музыка играет сопровождающую роль, в случае с Велимором такой ошибки не случилось. А сам из себя вокал представляет нечто среднее между рычанием и скримингом. Лирика несет в себе НС-идеологию, сочащуюся буквально из каждой строчки, в некоторых местах очень красивая мелодичная и тяжелая музыка пересекается с превосходными текстами (в духе RAC), что аж не верится, что русская сцена пополнилась еще одной талантливой формацией. Завершает альбом "Во Славу Рода!" кавер WARHEAD'овской "Proud Serbia", звучащей на русском языке. Здесь уже чистый RAC; не знаю как в оригинале, но в исполнении Велимора песня звучит просто превосходно.

Скинхедствующим металлистам и металлствующим скинхедам должно понравиться.

Лихолесье "Извечное Коловращение"

"Извечное Коловращение" one man band Лихолесье - первый релиз SC, никак не связанный с тяжёлой музыкой, но по духу близкий многим из её поклонников, исторически вовлечённых и в такую музыку тоже. Лихолесье - это наследие несравненного "Hlidskjalf" Burzum в первоначале и далее и творений Dargaard и Empyrium в маленьких элементах. Лихолесье - это простая, но такая замечательная и душевная музыка - музыка о той самой природе, которой мы почти не видим. Лихолесье - это лес, настолько лихой, что лишь в формате компакт-диска он проходим для теперешнего окончательно ослабшего обывателя. Единственный музыкант Лихолесья - Север - кажется мне знакомым; кажется, когда-то я общался с ним; кажется, все мы когда-то общались с Севером - через подобную музыку или лишь мысль о ней, через редкое созерцание тех красот, что видел он и воплотил на этом диске. Языческий эмбиент, степной фолк, этника - называйте как хотите. Для меня Лихолесье - это просто прекрасный пейзаж. Во вкладке к альбому Север пишет: "музыка, лирика, голос..." Голоса я не услышал ни разу - по крайней мере в привычном понимании. Не голос ли те духовые, те струнные и колокольца, что звучат на диске? Не названиями ли композиций Север хочет нам что-то сказать? А может только так можно отвлечь наши мысли от железа и пластмассы? Неужели эти несколько нот генетически заложены в нас так, чтобы ими поминать мир? И почему вообще ты не помнишь постоянно об этой красоте, человек? Как славно, что есть ещё кто-то, способный напомнить нам о нашей настоящей жизни. И как славно, что он пока не отчаялся... как Викернес. Каждый волен сам услышать эту музыку и навсегда её принять. По-другому просто невозможно.



Ветер Воды "Свистопляска"

Ветер Воды представляет новый альбом "Свистопляска". Как оказалось невероятное все-таки случается, чудесное происходит, а обещанного не обязательно три года ждать. Как видим можно обойтись и годочком - как это и сделали музыканты группы "Ветер Воды", выпустив новый альбом под названием "Свистопляска". И, знаете ли, очень вовремя. Чтобы не довести поклонников до болезни Паркинсона, себя до истощения, а музыкальный Олимп до обнищания. "Ветер Воды" - одна из самых одаренных и технически оснащенных российских групп из числа "неаутентичных" фолкеров. В последнее время дрей-фует от сугубо акустического звучания к благодатным берегам "фолк-метала", где обнявшиеся, словно две сестры, скрипка, альт и "чесовая" электрогитара, дарят публике широкий спектр жизненных возмо-жностей: потрясти головой или пустится в пляс"... Как известно, люди, которые счи-тают фолк делом давно минувших дней, все-таки ошибаются. Причем не со зла и безо всяких личных мотивов. Просто в наше время стало нормой, услышав дребезжащие "унца-унца", тексты о полях, урожае и Велесе в сопровождении духовых, с легкой руки масс-медиа называть это емким словом "фолк". Нет, конечно, никто не говорит, что это не фолк, просто ограничивать данную категорию только вышеприведенными моментами все-таки не совсем разумно. Потому как прогресс все-таки имеет место в нашей жизни (и отрицать это бессмысленно), и в то же самое время, как мы переходим от ручной стирки к машинной, от кассет к CD, и т.д., меняется и музыка. И одним из наиболее ярких примеров тому - творчество московской группы "Ветер воды". Это уже не аутентичное воспроизведение старинной/народной музыки, а, фолк нового формата. В арсенале группы, несмотря на молодой возраст (коллективу недавно "исполнилось" 5 лет), множество композиций; обширный репертуар, состоящий в основном из двух программ - славянской и европейской. Но что характерно, для аль-бома было отобрано только 12 - 12 лучших произведений славянской программы.

Tumulus "Winter wood"

Музыка этой группы совмещает в себе элементы metal, prog rock и folk. Некоторые песни звучат на 100% металлически, другие имеют выраженную «прогрессивную» структуру, а на некоторых композициях не обошлось и без влияния ambient. При этом славянский фолк звучит практически во всех песнях, что делает общую картину звучания альбома концептуальной, а вокалист совмещает типичный power metal стиль с русской народной манерой пения, что звучит очень необычно. Лирику группы сложно понять даже знающим русский язык, поскольку она насыщена старославянскими словами и целыми выражениями (хотя это, бесспорно, прибавляет атмосферу языческого мистицизма). Ну и бриллиант альбома – российская фолк вокалистка Марина Соколова из акустической пост фолк группы Седьмая Вода, чей вокал звучит просто великолепно. Очень жаль, что её участие ограничилось на альбоме только двумя песнями – "Явір" и "Ресноты Сонъ..." Как и у многих групп с территорий ex-СССР у TUMULUS есть некоторые недостатки в качестве продюсирования, но в этом вряд ли есть вина музыкантов (скорее - это упрёк в адрес звукоинженера студии, в которой записывался "Winter Wood"). Но это не в коей мере не уменьшает самобытности очень интересного материала данного альбома.

СКАЗЫ ЛЕСА "Ёлта Ку"

Так уж к сожалению повелось в России, что понятие «folk- музыка», у большинства интересующихся ею, нынче прочно ассоциируется прежде всего с музыкой кельтской – в основном, ирландской. По этому не случайно – огромное количество достойных на первый взгляд коллективов играют в «кельтов» на нашей сцене.

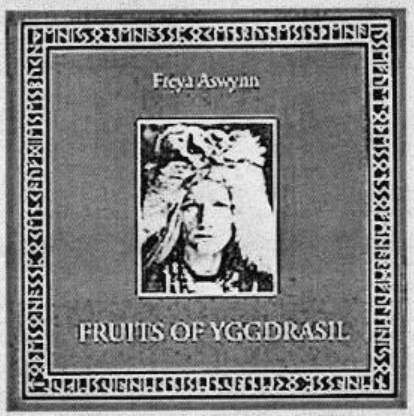
Казалось бы прочно забыто или сознательно не замечаемо такое интереснейшее явление, как музыка Северной Руси и шире Северной Европы.... Ан нет! На Невской земле, где причудливым образом сплелись традиции Северной Руси, Скандинавии, Финляндии появился новый фолковый музыкальный проект - Сказы Леса. Проект Сказы Леса задуман как раз для того, чтобы собрать на одной сцене лучшее из славянского, скандинавского и финского наследия - и подарить праздник истинным любителям северной музыки.

"Сказы Леса" – проект, основателем которого является Андрей Фига, культовая фигура питерской фолк сцены и большой друг Солнцеворота. Многим невоградцам памятна его группа NORD FOLKS, гремевшая на всех фолк-мероприятиях пару лет назад. Нынешние же "Сказы Леса", отказавшись от модного ныне "ирландского" колорита, сосредоточились на другом: в их музыке зазвучали славянские, финские, и германские мотивы. Музыканты числом шесть, вооружённые акустическими инструментами, среди которых и скрипка, и аккордеон, и контрабас, и волынка, вытворяют форменный беспредел, такой, что потеют окна. Колорита добавляют оригинальные, тяготеющие к язычеству тексты на русском языке.

Skyforger CD "Zobena Dziesma"

Skyforger - довольно известная латышская паган фолк-метал группа записала свой первый (возможно единственный) фолк альбом - полностью сыгранный на народных латышских инструментах, в древней аутентичной манере.
В чем-то диск перекликается с творчеством белорусской группы Стары Ольса и литовской языческой группы Kulgrinda (Ромува). Диск имеет 13 композиций, практически в каждой из которой присутствует мужское многоголосье, в котором изредка возникает красивый женский голос принадлежащий девушке из числа сторонних фолк-музыкантов. Все песни альбома слушаются на одном дыхании и в них абсолютно не чувствуется то, что запись сделана людьми привыкшими играть достаточно тяжелую музыку. Очень красивые вещи "Apkart kalnu gaju" с минорными кантеле (балтская разновидность гуслей) и финальная, немного пафосная "O kai saulute takejo".

Когда слушаешь подобных исполнителей, на ум приходит одна только мысль - в этих людях не прервалась связь с предками, с древней традицией, в них нет искусственности - у них все это внутри заложено, где-то на уровне подсознания.
Диск был выпущен при поддержке министерства культуры Латвии, что весьма символично - прибалтийские страны в отличии от России очень бережно относятся к своему культурному наследию и поддержка подобных исполнителей является государственной политикой.
Если вас не "пугает" латышский язык и вам нравится "корневая" белая музыка - найдите этот диск и я думаю вы не пожалеете.



Freya Aswynn CD "Fruits of Yggdrasil"

Эзотерический коллаж от северной ведьмы Фреи Асвюнн. Коллаж, в котором реконструированные ритуалы и воззвания, переплетаются с музыкой в стиле neo-folk. Можно сколь угодно долго рассуждать о невозможности возрождения языческих традиций Западной и Восточной Европы, я и сам любитель подобных рассуждений, но, как известно, сила и правота в Северных широтах, проверяются не столько в рас-суждениях, сколько в битвах. Щит и меч этой записи - голос самой Фреи Асвюнн, им она и ведет свою битву. Видимо, во всех девяти мирах разом. Услышав этот магический голос сложно удержаться от того, чтобы не прослушать альбом до конца, а прослушав - от того, чтобы не запустить его сначала. Довольно низкий для женщины вокал пронизан необычайной силой и мощью, свойственной всякому шаманскому пению. Помимо всего прочего, он также вызывает стойкие ассоциации с вокальной манерой Diamand'ы Galas, властной манерой! Собственно, музыкальная часть альбома представляет собой лишь оформление к пению и декламированию Асвюнн. Как уже было сказано, музыкальная часть записи, сменяется частью ритуальной, в которой призывание скандинавских богов, сопровождается барабанным боем, горном и звучанием различных инструментов. Барабан и горн заставляют вспомнить о традициях Тибета, а многоголосье инструментов и сэмплов, не смотря на свой минимализм, выполнено весьма и весьма интересно. Последнее составляет яркий контраст со скучным и занудным Runasong, хотя и добавляет записи "ньюэйджевой" атмосферы. Музыка выдержанна в околоиндустриальном ключе, местами напоминает Le Joaux De La Princesse, местами соотечественников из Weldisna.

Runasongr CD "Runasongr"

Runasongr (Рунические песни) весьма интересный проект созданный немецкими оккультистами. Запись, к сожалению ужасно короткая, где-то минут на 25 и очень редкая. Быть может это и не шедевр ритуальной музыки, но видно что люди старались донести до слушателей свои идеи и мне кажется, что это им вполне удалось. Музыки как таковой на альбоме немного, в основном композиции содержат всяческие природные шумы и голос. Слушается все это на одном дыхании и опять-таки повторюсь - жаль что трэки такие короткие, мне думается для вхождения в определенное состояние композиции должны быть гораздо длиннее. Чтобы лучше понять содержание альбома, я попросил Веронику М. перевести информацию с официального сайта Фолькерта Фолькмана и Франка Кёстлера, создателей этого проекта. Музыка на компакт-диске является квинтэссенцией 25-летнего существования общества "Игдрасиль". Речь идёт о "живых" записях, которые родились во время языческих праздников и ритуальных торжеств, проводившихся на древних культовых площадках. Записи были обработаны в студии для лучшего качества звучания.
Вы можете услы-шать музыку, рунические гальды и древние воззвания на кельтских и северных языках, передаваемые из поколения в поколение. В состоянии медитации слушателю становится доступным внутреннее зрение. Сегодня мы можем познать тайну, окутывающую руничес-кие знаки уже многие тысячелетия, и использовать "тайное знание". "Runasongr" рассказывает нам о сохранившейся жизненной силе ритуалов, традиций и культовых действий, приглашает слушателя совершить путешествие шамана в "священные рощи" и в волшебные леса друидов и гудов.